



hiphophuis

VERANTWOORDING 2023
STICHTING HIPHOPHUIS
t.b.v. MINISTERIE VAN OCW



ALGEMENE GEGEVENS

Stichtingsnaam

Stichting Hiphophuis
Delftsestraat 19 a, 3013 AD Rotterdam
www.hiphophuis.nl

Activiteiten

SBI-code: 90011 – Beoefening van podiumkunst

Bestuurders

E. Comvalius, voorzitter
J. Brands, penningmeester
K. Dankoor, secretaris

Directie

A. Vermeulen, algemeen directeur (volledige volmacht)



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Inhoud

Inhoud

Voorwoord	2
Missie.....	3
Visie.....	3
2 ACTIVITEITENVERSLAG	5
2.1 Lesprogramma.....	5
2.2 Culture & knowledge-programma.....	5
Programma: Staying Power: Hiphophuis invites Lakwena.....	6
Programma: Hiphophuis x Vincent op Vrijdag "Family Remix".....	6
Programma: Contact High.....	7
Programma: Make A Scene.....	7
Programma: Mini-Documentaire Dancing on the Shoulders of Giants.....	8
Programma: Hiphophuis x FamilieFest - Free Heri Heri For All.....	8
Programma: Black Soil Film Festival.....	9
Programma: Hiphophuis x Next Level USA @The Notorious IBE.....	9
Programma: Tuff Enuff: 'Get Down For Gaza'.....	10
Programma: Tuff Enuff Juniors.....	11
Online Programma: Can't Stop, Won't Stop.....	11
Online Programma: Hiphophuis TV.....	11
2.4 Talentontwikkelingsprogramma.....	12
Programma: Diving Deeper.....	12
Moving Sounds ism Sony Music.....	13
2.5 Internationaal.....	13
2.6 Diverse projecten.....	14
Waack! By Shahin.....	14
Samenwerking Wereldmuseum.....	14
Bijlmer Parktheater.....	14
2.7 Marketing en development.....	15
Marketing.....	15
Development.....	16
3 PUBLIEKSBEREIK	16
4 GOVERNANCE	16
Bestuur.....	17
Governancecode Cultuur.....	17
Rooster van optreden.....	17
5 PERSONEEL EN ORGANISATIE	18
Arbeidsvoorwaarden.....	18
Arbeidsomstandigheden.....	19
Directie.....	19
Managementinformatie.....	19
Betaalprocessen.....	19
Tijd schrijven.....	19
Personeelsbegroting.....	19
Salarisadministratie.....	19
HR.....	19
Get In Formation-traject.....	20

	TROOST accountants
Document waarop ons rapport d	
29 APR 2024	
(mede) betrekking heeft:	
Paraaf voor identificatiedoeleinden:	
Troost Accountantskantoor v.o.f.	

Voorwoord

Het jaar 2023 was een memorabel transitiejaar in de geschiedenis van het Hiphophuis. Het was nodig om organisatie breed opnieuw te bepalen waarom het Hiphophuis bestaat en welke koers wij willen varen.

In dat proces bleken er diepgaande meningsverschillen te bestaan binnen en buiten de organisatie die geleid hebben tot een bestuurswisseling en het aantreden van ons als nieuw bestuur, in maart 2023.

Wij werden geconfronteerd met een anonieme brief van critici die weigerden in te gaan op een uitnodiging tot gesprek, een brief van prominente mensen binnen de gemeenschap die hun waardering voor het leiderschap van het HHH uitspraken, intensieve townhall meetings en personeelswisselingen.

Bovendien noopte de enorme huurverhoging ons tot het opzeggen van de huur en het starten van een zoektocht naar nieuwe huisvesting in het centrum van Rotterdam.

Wij kregen als nieuw bestuur de schone taak om samen met de directie en het kernteam niet alleen de lopende zaken te borgen, maar fundamentele gesprekken te voeren over leiderschap, de kernwaarden van het Hiphophuis, de noodzaak tot professionalisering van de bedrijfsvoering en het versterken van het onderlinge vertrouwen binnen het team en de Hiphophuis-community.

Tegelijkertijd waren wij ons ervan bewust dat het Hiphophuis als Bis-organisatie voor haar voortbestaan aan het eind van 2023 een goed onderbouwd meerjarenplan moest indienen. De druk op de ketel was hiermee enorm hoog.

Zo'n transitieperiode waarin je opnieuw je missie onder de loep neemt en je visie op leiderschap heroverweegt, alle werkprocessen kritisch bekijkt en ook de community erbij betrekt, is achteraf gezien een mooi en noodzakelijk zelfreinigend proces. Eenieder zal begrijpen dat zo'n proces van herijking en het verzetten van de bakens, gepaard gaat met pijn, moeite om los te laten, misverstanden rechtzetten, vertrouwen herwinnen en onderlinge verwachtingen opnieuw uitspreken.

In dit traject is het adaptieve vermogen van het Hiphophuis enorm op de proef gesteld. In deze ingewikkelde fasen van een organisatie komen onvermoede competenties, kwaliteiten en drijfveren van het team naar boven drijven. Het bestuur heeft kunnen bouwen op de directie en een gepassioneerd kernteam. Wanneer u het jaarverslag leest en ziet welke prestaties het Hiphophuis in 2023 heeft geleverd, besef dan onder welke roerige omstandigheden dit heeft plaatsgevonden. Terecht is het Hiphophuis in dit jaar genomineerd voor de Elja Foundation Award en is het uitgeroepen tot een van de drie winnaars.

Ik kan U vertellen: dat meerjarenplan is naar onze tevredenheid voltooid en is op tijd ingediend. Wij kijken als nieuw bestuur, bouwend op dit veerkrachtige team, de toekomst met vertrouwen tegemoet.

Ernestine Comvalius,
voorzitter Hiphophuis



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Introductie

Het jaar 2023 laat zich het beste typeren door het gevoel dat in de organisatie leefde na ons community-event Tuff Enuff, de vaste eindejaarsviering die dit jaar i.s.m. Black Soil plaatsvond in LantarenVenster. Met artiesten, docenten, deelnemers en bezoekers sloten we het kalenderjaar 2023 af en overheerste bij iedereen binnen het Hiphophuis duidelijk één gevoel: dit is het Hiphophuis zoals we het kennen. Het gevoel van community en samenhang was terug, nadat we dit begin 2023 waren verloren door een visieverschil met het demissionaire bestuur en onrust in de organisatie diens gevolg. In maart 2023 hadden we niet durven dromen dat we in december 2023 het jaar zo goed zouden afsluiten en terug zouden kunnen kijken op een jaar met zoveel organisatorisch herstel zo'n sterk programma. Dankzij een gedreven organisatie, het aanblijven van de mensen die in onze principes geloven, de nodige veerkracht en een nieuw bestuur dat de dynamiek van een community-organisatie van kleur beter kan behartigen en beter doorgrondt, is het Hiphophuis teruggekomen. Resilience zoals het ooit bedoeld was, en dat in het jaar waarin hiphop precies 50 jaar bestond en we 150 jaar afschaffing van de slavernij herdachten.

Het Hiphophuis is het afgelopen jaar pal voor de missie, visie, kernwaarden en principes gaan staan: each one teach one, speak truth to power, change the game, keep it real en express yourself. Er is een duidelijke koers ingezet en alles dat niet op deze koers mee kon, is afgehaakt. In sommige gevallen in goede vrede, in sommige gevallen met wrijving. De organisatie heeft de rug gerecht en het nieuwe bestuur heeft bij aantreden direct intensief gesprekken gevoerd met het team, de directie en vrijwilligers. Kritiek die we ontvangen, nemen we serieus. Een aantal wisselingen en in het team heeft de weg vrijgemaakt voor een positieve werkhouding.

Ook hebben we besloten geen nieuwe huurovereenkomst aan te gaan voor huidige pand aan de Delftsestraat, maar onze vastberadenheid om in het centrum te blijven leidde al snel tot goede gesprekken met Kunstinstituut Melly. In januari 2024 werd de huurovereenkomst ondertekend en werd de verhuizing naar de Witte de Withstraat officieel aangekondigd. Belangrijk om te vermelden is ook de professionaliseringsslag die in 2023 plaats heeft gevonden, waarbij er keuzes gemaakt zijn in de bedrijfsvoering waardoor er minder ruimte is ontstaan voor ruis en opportunisme. We hebben kortom het nodige van ons moeten afschudden, maar dat heeft zijn vruchten afgeworpen: in driekwart jaar is de alignment binnen ons team met onze doelen, onze missie en onze toekomst op volle kracht teruggekomen. Het gaat er niet om wat er gebeurt, het gaat om de manier waarop je daarmee omgaat als organisatie.

Een van de belangrijkste lessen uit het afgelopen jaar is dat het mantra 'to meet people where they are' een heel belangrijke kernwaarde is. Deze stelt ons in staat om met zeer uiteenlopende stakeholders samen te werken en deze partijen ook samen te brengen. Dat is een unieke kracht, maar wat wij beter moeten doen, is het creëren van bewustzijn over waar het Hiphophuis nu precies staat, in de stad, in het land en in de scenes. Waar staan wij voor, wat zijn onze ontwikkelingen, hoe ziet ons krachtenveld eruit en hoe kunnen onze belangen worden gediend? Als we één ding hebben geleerd in de transitieperiode, dan is het dat veel externe stakeholders onvoldoende kennis hebben van het volledige krachtenveld, en dat is voor een community-organisatie wel heel belangrijk. Dat is feitelijk de grootste les van 2023, die we nadrukkelijk meenemen naar het laatste jaar van de lopende beleidsperiode.

Missie

Het Hiphophuis gelooft in de kracht van jongeren om een transformatieve impact te hebben, zoals de tieners uit The Bronx in de jaren '70 deden, waarbij ze vanuit chaos een wereldwijde culturele revolutie ontketenden.

Visie

Het Hiphophuis creëert een sense of belonging en ontsluit hiphop als gids in community building, zelfverwezenlijking en artistieke expressie, met als doel een gelaagder zelfbeeld te ontwikkelen en jezelf te overstijgen. Dit is een duurzame basis voor het cultiveren van initiatief, gemeenschapszin en persoonlijk leiderschap.

Programma Principes



Wij nemen zeven principes als uitgangspunt om zowel onszelf als de status quo uit te dagen. Gedurende het creatieve proces voeren wij interne discussies en werken we samen met onze partners, bijvoorbeeld over hoe we gender-inclusieve vertegenwoordiging kunnen integreren in onze programmering binnen een scene waarin dit zelden voorkomt. Traditioneel gezien wordt de hiphopgemeenschap gedomineerd door mannen en gehanteerde heteronormen. De bestaande netwerken van mannelijke sleutelfiguren, zoals programmeurs en initiatiefnemers, vormen een obstakel voor vanzelfsprekende inclusiviteit. Daarom is het noodzakelijk om actief ruimte te creëren. In de loop der jaren is er geleidelijk meer ruimte ontstaan voor vrouwen en non-binaire individuen. Wij nemen het initiatief om ruimte te maken, hanteren strategieën en de zeven programma-principes als leidraad bij het ontwerpen van programma's. Hiermee initiëren we open gesprekken en vormen we samenwerkingsverbanden. De zeven principes die we in verschillende combinaties toepassen zijn:

1. Solidariteit

Als community-centering organisatie stellen we de vraag en behoeftes van verschillende hiphopgemeenschappen centraal, waar onze medewerkers, artiesten, community leaders, docenten en publiek samen ook deel van uitmaken. Daarvoor zijn sterke voelsprietten nodig, omdat we tot in de kern van deze gemeenschappen opereren.

2. Intergenerationeel

In een omgeving waarin de focus vaak ligt op 'the next best thing', streven wij balans te brengen door uitwisseling tussen meerdere generaties te faciliteren. Een leven lang hiphop. Dat betekent dat we ons richten op kinderen vanaf 5 jaar, maar ook op de eerste generatie pioniers die richting de 60 jaar gaan. De vertegenwoordiging van meerdere generaties bij programma's en activiteiten zorgt niet alleen voor belangrijke context die de jongere generatie verder brengt binnen het ambacht, maar vervult ook de functie van een beroep op de kennis en geleefde ervaring van je 'elders' (de oudere generatie). Intergenerationele uitwisseling draagt bij aan een sterker zelfbeeld en een sense of community.

3. Diasporisch

Hiphop is geboren uit de schoot van de Afrikaanse diaspora, ontstaan door de creativiteit van Caribische, latino en zwarte jongeren. Jongeren met een migratieachtergrond gaven via hiphop betekenis aan hun omgeving. Dat is waarom hiphop ook in Nederland op meerdere lagen resoneert bij jonge mensen met een migratieachtergrond. Dat is waar de meeste impact gemaakt wordt en de culturele en artistieke betekenis en samenhang sterk wordt ervaren. Door ruimte te maken voor deze kennis en ervaringen doen we recht aan de behoeften van specifieke gemeenschappen, voor wie hiphop een essentieel middel is om zichzelf te ontdekken en ontwikkelen, samen met de mensen om hen heen.

4. Intersectioneel

Om inclusiviteit te kunnen waarborgen probeert het Hiphophuis voortdurend om zowel de maatschappelijke als de blinde vlekken binnen de hiphopcultuur te agenderen. Dit gaat onder andere over toegang tot middelen, onderwijs, besluitvorming en netwerk. Inclusiviteit binnen de organisatie en activiteiten is daar een voorbeeld van. Er wordt ook aandacht besteed aan het agenderen van andere identiteitskenmerken en vormen van uitsluiting, zoals fysieke (on)toegankelijkheid, intellectuele uitsluiting, socio-economische klasse, leeftijd, etniciteit, en seksuele oriëntatie.

5. Lokaal, nationaal en internationaal

Hiphop is in Nederland de dominante jongerencultuur, maar hiphop is geen lokaal verschijnsel. Het speelt zich wereldwijd af, waardoor de context van een activiteit en/of programma beide kanten op te extrapoleren valt. Lessen kunnen uit het globale maatschappelijke debat getrokken worden, met toepassing op de ontwikkelingen in onze eigen steden en wijken, en andersom. Zo streeft het Hiphophuis ernaar community's bewust te maken van onze politieke omgeving en zich te blijven verhouden tot de waarden van hiphop. Kunst is bij uitstek een discipline die geschikt is voor internationale uitwisseling. Het wereldwijde netwerk van het Hiphophuis is onder meer door onze samenwerkingen gegroeid.

6. Hiphop centered

Ons doel is om impact te maken op hiphop gemeenschappen. Het Hiphophuis blijft zichtbaar, herkenbaar en

29 APR 2024

geloofwaardig voor publiek, communities en partners door zich daartoe te verhouden in onze taal, methodieken en bemensing. Geloofwaardigheid is essentieel om verandering te agenderen. In de recente schaalvergroting en de uitbreiding van stakeholders is het nodig dit principieel te blijven doen, omdat we ons ook moeten verhouden tot stakeholders buiten de community zoals overheden of instituten. De gap tussen de verschillende stakeholders is groot, en de ene is wat prominenter aanwezig dan de ander. Dit principe helpt ons om onszelf steeds eraan te herinneren wiens doel wij dienen.

7. Meeting People Where They Are

Centraal in onze werkwijze is ons vermogen ons aan te passen aan onze counterparts. We redeneren niet alleen vanuit onze eigen realiteit, maar vooral ook vanuit die van de ander. En van daaruit bewegen we naar elkaar toe. Dit is een belangrijk kernprincipe dat de aanpak van het Hiphophuis doet slagen. We speak your language, you choose the platform. Door de verantwoordingssystematiek is het belangrijk dat we alles in herkenbare procedures vastleggen. Het maatwerk zorgt ervoor dat we vaak op meerdere sporen tegelijk communiceren. Deze werkwijze is succesvol, maar ook tijdrovend en veeleisend. In de afgelopen periode hebben wij geleerd om de artiesten en makers om ons heen ook bewust te maken van de dynamiek die het grotere krachtenveld met zich meebrengt, om meer gelijkwaardigheid te brengen in de samenwerking.

2 ACTIVITEITENVERSLAG

2.1 Lesprogramma

Periode: jan t/m december

Thema: dans en muziek

Partners: 24 docenten

Bereik: 15,610

Het lesprogramma is van oudsher de basis van het programma-aanbod. Binnen dit lesprogramma worden jaarlijks aanpassingen gemaakt om in te spelen op de behoefte van de deelnemers en om de samenhang te bevorderen tussen vaardigheden, kennis en beleving. We hebben de afgelopen jaren onze keuzes voor het lesprogramma gemaakt op basis van behoefte bij deelnemers (minimum aantal bezoekers) en de koppeling van de stijl met de waarden van de organisatie en de kansen voor flankerende thema's en programma's. Denk daarbij aan talks, films, battles en producties. Vanwege de lockdown zijn enkele maanden weggevallen uit dit aanbod in de periode januari t/m maart. Na de lockdown heeft het publiek zich herpakt en is het bezoekersaantal snel weer op niveau gekomen.


Afgelopen jaar zijn er meer dj-cursussen geprogrammeerd omdat de vraag hiernaar is toegenomen. In de afgelopen jaren zijn er verhoudingsgewijs veel vrouwelijke deelnemers bij gekomen. Dit liep samen met onze ambitie om meer vrouwelijke dj-docenten toe te voegen aan het docententeam. In de rest van de programmering is deze verhouding grotendeels in balans, en een logische stap was om dat ook zichtbaar te maken in de DJ lessen en cursussen.

Op gebied van dans is er ruimte gemaakt voor meerdere Afro-lessen vanwege de beschikbaarheid van Petit Bagaza, een meester in Afrodans. Hij heeft een aantal jaar geleden een grote achterban opgebouwd in het Hiphophuis, mede onder kinderen en tieners. Na een paar jaar in het buitenland te hebben doorgebracht is hij sinds kort weer woonachtig in Nederland.

In het lesrooster zijn er dit seizoen meer momenten voor open practice toegevoegd. Open practice is van groot belang omdat dansers elkaar hier ontmoeten, samen oefenen, kennis uitwisselen, nieuwe dingen proberen en andere stijlen leren kennen. Ook ontwikkelen zij een dieper begrip over de cultuur, de codes en de etiquette binnen de verschillende disciplines.

Vanuit de basis die het programma van lessen, cursussen en open trainingen biedt, worden er ook projecten en trajecten ontwikkeld voor talentontwikkeling. Deze trajecten worden samengesteld door de samenkomst van verschillende partners en Hiphophuis-docenten. Deze samenwerking is van belang om de doorstroom vanuit lessen en trainingen te borgen. Een ander onderdeel waarbij nauw wordt samengewerkt met de docenten is het zomerprogramma, waarin docenten een evenement met de programmeren, met een aantal vaste ingrediënten rondom de dans zelf, zoals een talk en een informele 'get together'. Meer over het zomerprogramma en talentontwikkeling volgt verderop in dit verslag. In 2023 werden er 15,610 boekingen gedaan, wat een toename van 2.401 boekingen ten opzichte van 2022 betekent.

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden: 

Troost Accountantskantoor v.o.f.

29 APR 2024

2.2 Culture & knowledge-programma

Het Hiphophuis heeft in de afgelopen 21 jaar een bottom-up-methodiek ontwikkeld die aansluit bij de werkwijze van de hiphop-community zelf. Hiermee bedienen wij de verschillende artistieke gemeenschappen met educatieve programma's waarnaar veel vraag is. Deze vraag is voornamelijk gericht op vaardigheden, skills waarmee men battles wint. Het Hiphophuis ziet door de snelle groei van de gemeenschappen de noodzaak van culturele overdracht. De kennis van de cultuur waarin de skills zijn ingebed. Door het educatieve programma te verbinden aan verdiepende context programming, wordt de koppeling gemaakt tussen kennis, cultuur en vaardigheden. Het leggen van zo veel mogelijk kruisverbanden tussen deze onderdelen resulteert in een gelaagder begrip van hiphop bij onze deelnemers. Omdat een groot deel van onze deelnemers het beste leren door te doen, combineren we onze kennis-programma's met high-energy events. Dit resulteerde in waardevolle momenten rondom verschillende nationale en internationale community leaders, zoals Fab 5 Freddie, Mitchell Esajas, Kujo, Menno van Gorp, Tara Chrichlow, Hassani Le Couvreur, Junious Brickhouse, Lyse Ishimwe en Maori Holmes.

Programma: Staying Power: Hiphophuis invites Lakwena

Datum: 25 september 2022 t/m 15 januari 2023

Partners: Lakwena, Kunsthal, Patta

Bereik tentoonstelling 2023 (1 jan 2023 t/m 15 jan 2023): 12.818

Voor ons jubileumjaar in 2022 hadden we besloten om samen te werken met de Kunsthal. Het werk van de Britse kunstenaar Lakwena spreekt van hoop, veerkracht en inspiratie, wat perfect aansluit bij ons jaarthema. De tentoonstelling "Staying Power - Hiphophuis invites Lakwena" opende op 24 september 2022 en liep tot 15 januari 2023 in de Kunsthal. De tentoonstelling omvatte Lakwena's "Jump Paintings", een serie abstracte portretten geïnspireerd op basketbal en de betekenis ervan in zwarte gemeenschappen. Tegelijkertijd lanceerden we, in samenwerking met Patta, een hoodie waarvoor Lakwena het ontwerp maakte, en organiseerden we een Powertalk waarin multidisciplinair beeldend kunstenaar Farida Sedoc in gesprek ging met Lakwena Maciver.

Programma: Hiphophuis x Vincent op Vrijdag "Family Remix"

Thema: Family Remix

Partners: van Gogh Museum, Xgen, Ghetto Funk Collective, Rob Manga, Adison Dos Reis, Brand New Guys, Stacii Samidin, Black Soil Film Festival, Raising Rebels Podcast

Programma-onderdelen: Tentoonstelling, Exhibition Battle, 2 Powertalk panelgesprekken, Afterparty

Fysiek Bereik: 895

Organisch Online Bereik:

Datum: 31 maart 2023

Het eerste kwartaal werd afgerond met een samenwerking met Van Gogh voor hun maandelijks evenement Vincent op Vrijdag, ter ere van de lancering van "Kiezen voor Vincent: Portret van een familiegeschiedenis". Deze tentoonstelling biedt een intieme kijk op het leven van Vincent van Gogh en zijn familie. We hebben deze kans benut om een brug te slaan tussen het onderwerp van de tentoonstelling en de manier waarop binnen de hiphopcultuur naar familie wordt gekeken met het artistieke thema Family Remix, waarbij we 'chosen family' en 'crew love' vieren en onderzoeken.

Vanuit Family Remix hebben we onze eigen extended family X-gen, Ghetto Funk Collective, Rob Manga, Brand New Guys, Adison Dos Reis, Black Soil Film Festival en Raising Rebels Podcast uitgenodigd om een gelaagd programma samen te stellen. Ghetto Funk Collective en X-gen gingen de uitdaging aan in een exhibition battle, met Rob Manga achter de draaitafel. In samenwerking met het Black Soil Film Festival vertoonden we de film "Pariah" (2011) in de filmzaal, gevolgd door een Powertalk panel onder leiding van Noleca Radway, de presentator van de Amerikaanse ouderschapspodcast "Raising Rebels". Tijdens deze talk werd een intergenerationeel gesprek gevoerd over familiebanden, het opvoeden van kinderen met een biculturele identiteit, en de spanningen die kunnen ontstaan tussen de thuisomgeving en de maatschappij. Brand New Guys en Adison dos Reis presenteerden hun exposie "Love Cave", d.d. gevolgd door een Powertalk panel met Stacii Samidin, Aruna Vermeulen, Cyé Wong-Loi-Sing en Adison dos Reis.

Door deze samenwerking hebben we een nieuw publiek kunnen bereiken, met name in Amsterdam en omstreken, dat anders wellicht niet in aanraking zou komen met het Hiphophuis. Dankzij de outdoor

(mede) betrekking heeft
Paraaf voor identificatiedoeleinden: 6
Troost Accountantskantoor v.o.f.

29 APR 2024

reclamecampagne heeft de samenwerking meer dan een miljoen mensen bereikt, wat heeft bijgedragen aan een versterkte zichtbaarheid van het Hiphophuis. Bovendien hebben onze vaste bezoekers een nieuwe ervaring opgedaan, waarvan velen voor het eerst dit museum bezochten.

Programma: Contact High

Thema: 50 jaar Hiphop

Partners: Ferro Gashouder, Révolt, Stichting John106

Programma-partners: Notes, Sony Music

Programma-onderdelen: Tentoonstelling, Powertalk XL, Optreden, Battle, Afterparty

Datum: 10 augustus 2023

Partners: Ferro Gashouder, Révolt en Stichting John106

Fysiek Bereik: 2.473

Organisch Online Bereik: 34.324

Ter gelegenheid van de 50e verjaardag van hiphop hebben we in samenwerking met Ferro Gashouder, Révolt en Stichting John106 de fototentoonstelling "Contact High: A Visual History of Hip-Hop" voor het eerst naar Europa gebracht. Deze tentoonstelling toont de iconische beelden die een essentiële rol hebben gespeeld in het presenteren van de beeldcultuur van hiphop aan een wereldwijd publiek. Het contextprogramma is opgezet om een divers publiek aan te trekken dat affiniteit heeft met de hiphopcultuur, in samenwerking met the Notorious IBE, Notes en Sony Music. Een hoogtepunt van het evenement was een live-show samengesteld door MC Winne, waarin hij een diverse groep muzikanten van verschillende generaties voor het eerst samen op het podium bracht. Een ander hoogtepunt was de Powertalk XL door hiphop pionier Fab Five Freddy, waarin hij ons meenam op een reis door 50 jaar hiphopgeschiedenis. De aanwezigheid van deze artiest van het eerste uur, op de vooravond van het 50-jarig jubileum, was ontzettend bijzonder en bracht een groot publiek op de been van liefhebbers uit verschillende generaties.

Ondanks dat we met een klein team werkten en voor ons een nieuwe samenwerking met het Ferro Gashouder en Révolt aangingen, hebben we veel waardevolle lessen geleerd door te werken met een samenwerkingspartner uit een ander domein.

We hadden gehoopt op een groter fysiek bereik, maar de lancering van een expositie tijdens de zomervakantie en niet tijdens het culturele seizoen heeft aanzienlijke impact gehad. We hebben er bewust voor gekozen om de expositie op de dag van de viering te lanceren om internationale momentum te versterken. De persaandacht en nationale zichtbaarheid heeft onze landelijke positie versterkt. Het geregistreerde aantal tickets is 2.473, maar we schatten dat het werkelijke aantal bezoekers rond de 3.000 ligt, omdat er ook gebruik is gemaakt van uitnodigingen, rondleidingen, enzovoort, die niet op dezelfde manier zijn geregistreerd.

Programma: Make A Scene

Thema: Dancing on the Shoulders Giants

Programma-partners: Platform Sabi, International Dance League, The Black Archives

Programma-onderdelen: Battles, Muziek, Powertalk en Powertalk panelgesprek

Datum: 24 juni 2023


Fysiek bereik: 145

Organisch Online bereik: 11.712

Make A Scene is een uniek festival waar diverse hiphopgemeenschappen samenkomen om hun kunst, kennis, plezier, waarden en cultuur te delen. Het programma wordt in co-creatie ontwikkeld met de verschillende artistieke gemeenschappen. Make A Scene omvat een scala aan community-evenementen, zoals battles, optredens, panels, workshops, lifestyle, mode en beeldende kunst.

Dit jaar vond het festival plaats in het Hiphophuis en Annabel, waarbij de opzet intiemer was, maar met diepgaande inhoudelijke lagen en een sterke focus op een strakke productie. Door externe factoren, zoals de komst van Rolling Loud het weekend erna en verschillende community-evenementen rond dezelfde datum, wilden we niet concurreren en ons publiek niet benadelen.

Voor deze editie hebben we het thema 'Dancing on the Shoulders of Giants' als leidraad genomen, met bijzondere aandacht voor ouders en kinderen om een festivalgevoel te creëren. Door dit thema te

 **TROOST**
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

29 APR 2024

omarmen en de focus te leggen op artistieke en programmatische principes, streven we ernaar een ruimte te creëren waarin onze identiteit, geschiedenis en toekomst samenkomen in een inspirerende sfeer.

De programma partners waren de docenten van het Hiphophuis en hun crews, International Dance League, Platform Sabi en Black Archives. International Dance League organiseerde hun pre-battles in Annabel, terwijl de docenten en hun deelnemers battles hielden in het Hiphophuis. Daarnaast konden jonge kinderen een workshop volgen waarin ze een Levi-jacket kregen en deze konden customizen met kunst. De docenten hielden een Powertalk panelgesprek over hun ervaringen, battle cultuur en gingen in gesprek met deelnemers. In samenwerking met Platform Sabi organiseerden we een Powertalk met Mitchell Esajas van Black Archives waarin hij sprak over de verbanden tussen Keti Koti 150 jaar en de opkomst van hiphop van 50 jaar geleden. Het geregistreerde aantal tickets is 145, maar we schatten dat het werkelijke aantal bezoekers rond de 300 ligt, omdat er ook deelnemers en publiek niet op dezelfde manier zijn geregistreerd.

Programma: Mini-Documentaire Dancing on the Shoulders of Giants

Thema: 50 jaar hiphop, 150 jaar Keti Koti, intergeneratieel

Partners: Wereldmuseum, Sheree Lenting

In 2023 vieren we twee mijlpalen: de 150e verjaardag van de afschaffing van de slavernij, ook bekend als Keti Koti, en het 50-jarig jubileum van HipHop. Met het artistieke thema 'Dancing on the Shoulders of Giants' hebben we via een mini-documentaire de aandacht gevestigd op deze mijlpalen en de verbinding onderzocht tussen het ontstaan van HipHop en de afschaffing van Keti Koti. De mini-docu richt zich in eerste instantie op de introductie van HipHop in Rotterdam en de instellingen die een platform hebben geboden aan deze kunstvorm. Onder hetzelfde thema zijn ook een Powertalk met Fab Five Freddy en speciale merchandise uitgebracht.

Gedurende de zomer van 2023 hebben we de mini-documentaire 'Dancing on the Shoulders of Giants' vertoond op verschillende lokale en nationale evenementen. Het was de eerste keer dat ons team zich waagde aan het onderzoeken en ontwikkelen van een documentaire, waarbij we enkele uitdagingen tegenkwamen, zoals tijdsdruk en een gebrek aan ervaring in documentaireproductie. Ondanks deze obstakels slaagde het team erin een waardevolle mini-documentaire te produceren, waarmee een sterke start werd gemaakt. Dit dient als een illustratie van onze "Learning by doing" werkwijze.

Het Wereldmuseum heeft de productie van de mini-documentaire ondersteund, en we hebben de ambitie om de samenwerking met het Wereldmuseum uit te breiden naar de ontwikkeling van een fotoarchief, aangelegd door Stacii Samidin onder de titel 'Hiphop Portraiture'. Ons streven is om jaarlijks een documentaire aan dit archief toe te voegen. De documentaire is vertoond op verschillende evenementen, waaronder Contact High, Hiphophuis x FamilieFest - Free Heri Heri For All, The Notorious IBE en Make A Scene. Vanwege het feit dat de documentaire deel uitmaakte van verschillende programma's, is het lastig om het bereik ervan te bepalen op basis van geregistreerde bezoekers. We waren niet in staat om dit op te nemen in het formulier voor publieksbereik en bezoekersinformatie, maar we schatten het totale aantal bezoekers van deze evenementen op 8050.

Programma: Hiphophuis x FamilieFest - Free Heri Heri For All

Thema: Keti Koti

Programmapartners: Nieuwe Instituut

Datum: 30 juni 2023

Partners: Nieuwe Instituut

Online Bereik: 11.031

Op 30 juni 2023 zijn het Hiphophuis en het Nieuwe Instituut een samenwerking aangegaan om cultuur, geschiedenis en culinaire tradities samen te brengen in een unieke editie van FamilieFest. Dit speciale evenement stond in het teken van een eerbetoon aan de 150-jarige afschaffing van slavernij en het traditionele gerecht Heri Heri, meesterlijk bereid door Chef Manuela Goncalves Tavares en haar team van Het Nieuwe Café.

De impact van dit evenement was significant. Het bood een divers programma aan waarin verschillende aspecten van cultuur en erfgoed werden belicht. De Capoeira-workshop bracht bijvoorbeeld de Afro-Braziliaanse vechtkunst tot leven, terwijl de Anyisa-vouwworkshop de betekenis van de Surinaamse

TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

hoofddoek onthulde. Kenneth Olbina nam de aanwezigen mee op een reis naar de oorsprong van Tambú, de Curaçaose dans, muziek en instrument die totslaafgemaakte mensen verbond via hun eigen geheimtaal.

De feedback van fysieke deelnemers en online publiek was overwegend positief en we hebben ons bereik uitgebreid naar een nieuw publiek. Deze samenwerking heeft niet alleen culturele en historische verbindingen versterkt, maar ook nieuwe mogelijkheden gecreëerd voor gemeenschapsbetrokkenheid en dialoog. Dit evenement bood gratis toegang zonder registratie, met als doel het laagdrempelig te houden tijdens een periode met veel activiteiten rondom Keti Koti. Vanwege deze aanpak konden we het fysieke bereik niet opnemen in het formulier voor publieksbereik en bezoekersinformatie. We schatten het totale aantal bezoekers op ongeveer 250.

Programma: Black Soil Film Festival

Thema: Politically Black

Bereik: 1.212

Datum: 8 & 15 december 2023

Het Black Soil Film Festival, gevestigd in Amsterdam en Rotterdam, biedt een uniek aanbod aan films, variërend van korte en lange speelfilms tot klassiekers en documentaires uit de wereldwijde hiphopgemeenschap. De films die worden vertoond tijdens Black Soil zijn diep geworteld in de hiphopcultuur. Voor de tweede keer heeft het Hiphophuis dit jaar samengewerkt met Black Soil. Deze samenwerking omvatte de co-hosting van de vertoning van "Ladies First: A Story of Women" en de organisatie van drie Powertalk-panelgesprekken. Gelijktijdig met de opening van Black Soil in Rotterdam vond "Tuff Enuff" plaats in LantarenVenster, waardoor ons publiek kon deelnemen aan het programma van Black Soil en we nieuwe toeschouwers konden aantrekken. We hebben voortgebouwd op de samenwerking die vorig jaar is gestart en geïnvesteerd in een duurzame relatie. Dit jaar hebben we inhoudelijk meer bijgedragen en meer context gegeven aan het filmaanbod door middel van Powertalk-panelgesprekken. Dit bood ook de perfecte gelegenheid om te experimenteren met het Powertalk-format.

1. Powertalk Panel: Zwart, Queer, Femme: 'Is Hiphop een veilige plek voor mij?'

Inhoud: Hiphop is vaak een uiting van bevrijding, belichaamt emoties als woede, vreugde, speelsheid, boosheid en liefde voor onderdrukten. Maar voor velen van ons die zich identificeren met bewegingen zoals MeToo, BLM en Queer Rights, wordt hiphop soms door onderdrukkers gebruikt als instrument.

Moderator: Taylor Le Melle

Sprekers: Jennifer Muntslag, Elejandro Father of House of Vineyard, Crystal Chanay

2. Powertalk Panel: Atlanta in Amsterdam

Inhoud: Wat is het ontstaansverhaal van hiphop in Nederland en Europa? En hoe wordt culturele toe-eigening in Europa gedefinieerd? Wie profiteert er van deze 'gouden eeuw' van hiphop?

Moderator: Noleca Radway

Sprekers: Jelani Isaacs (New Amsterdam/NL), Jarmil Soe-Agnie (NL), Wesley Texel (NL)

3. Powertalk Roundtable: Sleutels tot de Poort

Inhoud: Een discussie over het creëren van ruimte voor BIPOC creatievelingen, waarbij de uitdagingen en beloningen van het opzetten van platforms voor BIPOC worden verkend.

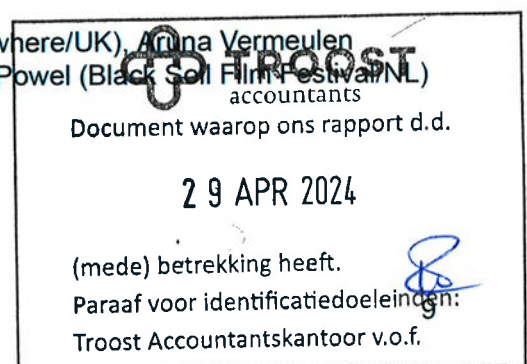
Moderator: Ayra Kip (Kip Republic/NL)

Sprekers: Maori Holmes (Black Star Fest/USA), Samara Addai (not/nowhere/UK), Anna Vermeulen (Hiphophuis/NL), Lyse Ishimwe Nsengiyumva (Recognition/BE), Philip Powel (Black Soil Film Festival/NL)

Programma: Hiphophuis x Next Level USA @The Notorious IBE

Thema: Why We Dance

Partners: IBE, Next Level USA



Programma- onderdelen: Powertalk, Jam

Online Bereik: 16.300

Datum: 05, Augustus.2023

Een belangrijk onderdeel van ons programma op Internationaal Breakdance Event, dit jaar was onze samenwerking met Next Level, een initiatief van het Amerikaanse Ministerie van Buitenlandse Zaken, de Universiteit van North Carolina in Chapel Hill en het Meridian International Center. Next Level heeft als missie interculturele creatieve uitwisseling in diverse gemeenschappen te bevorderen door middel van hiphopmuziek, kunst en dans.

De samenwerking omvatte een pre-Jam in het Hiphophuis op 3 augustus, waarbij we onze gemeenschap lieten kennismaken met Next Level. Tijdens deze bijeenkomst bracht Next Level dansers Kujo & Junious, performing artist Denise "Sincerity" Garcia, producer/MC King Khazm, aerosol artist ERAS en videograaf Konee Rok met zich mee. Samen met verschillende DJ's creëerden we een energieke en intergenerationele jam.

Naast talloze battles, showcases en feesten heeft Hiphophuis dit jaar voor de 25e keer bijgedragen aan IBE. Dit deden we onder andere door onze nieuwe documentaire "Dancing on the Shoulders of Giants" te vertonen als onderdeel van Hip Hop Cinefest, en met een Powertalk. De Powertalk richtte zich op het onderwerp "Why we dance versus How we dance: A conversation between Hip Hop-educators". Het was een dialoog met hiphopdocenten van over de hele wereld, waarbij zij de nadruk legden op wat ze onderwijzen, behouden en bepleiten buiten de dansbewegingen in een voortdurend veranderende scene, beïnvloed door competities, kapitalisme en meer.

Ons programma vond plaats in de open lucht, waardoor veel bezoekers van IBE onze activiteiten konden ervaren, evenals het publiek buiten het evenement, inclusief winkelend publiek dat vrij zicht had. Onze samenwerkingspartner IBE heeft ons laten weten dat we rekening kunnen houden met 4500 bezoekers op die dag. Omdat dit niet geregistreerd bezoekers zijn, is dit niet opgenomen in het formulier voor publieksbereik en bezoekersinformatie.

Moderator: Aruna Vermeulen & Aysha Upchurch

Spreekers: Menno van Gorp, Hassani le Couvreur, Big Tara, Junious, Kujo

Programma: Tuff Enuff: 'Get Down For Gaza'

Thema: Get Down For Gaza

Datum: 7 december

Fysiek Bereik: 108

Online Bereik: 62794

Tijdens Tuff Enuff, het afsluitende evenement van ons programma, komen docenten en deelnemers samen om het seizoen op een bijzondere manier af te sluiten. Dit jaar hebben we opnieuw de samenwerking met het Black Soil Film Festival ingezet, wat heeft bijgedragen aan een verhoogde interactie en uitwisseling zowel binnen het publiek als in het programma van Black Soil Film Festival. Tuff Enuff omvatte een aantal battles voor onze deelnemers, spoken word van Britney Lindo en een exhibition battle tussen de Pigeons crew en de docenten, wat een energieke sfeer creëerde. Het thema van de avond was 'Get Down For Gaza', een uitdrukking van solidariteit met Camps Breakerz in Gaza. Om deze boodschap kracht bij te zetten, hebben we een speciale cypher georganiseerd die de gemeenschap samenbracht in een sfeer van liefde en solidariteit. De aanwezigheid van een Arabische percussieband voegde een extra dimensie toe aan de avond, waardoor de betrokkenheid nog sterker werden ervaren.

In een wereld die vaak wordt overspoeld door geweld en chaos, kunnen mensen zich hulpeloos en overweldigd voelen. Daarom hebben we ervoor gekozen om ons te richten op iets concreets en behapbaars, zoals een breaking crew die zich inzet voor jongeren in Gaza. Dit bleek een perfecte manier om onze gemeenschap in actie te laten komen en om te laten zien dat zelfs kleine gebaren van solidariteit een groot verschil kunnen maken. De Get Down For Gaza activeerde ook onze online community die dit massaal hebben gedeeld en geld gedoneerd direct aan Camps Breakerz. Tuff Enuff diende als een platform voor het uiten van deze verbondenheid en het benadrukken van de kracht van gezamenlijke actie, zelfs te midden van uitdagingen en tegenstellingen.

In het formulier voor publieksbereik en bezoekersinformatie hebben we de geregistreerde bezoekers vermeld. We schatten het totale aantal bezoekers op ongeveer 300, waarbij we ook rekening houden met (mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

niet-geregistreerde bezoekers en deelnemers van zowel het Hiphophuis als bezoekers van het Black Soil Film Festival, die ook naar Tuff Enuff zijn gekomen, dat zich in een andere zaal van LantarenVenster bevond.

Programma: Tuff Enuff Juniors

Datum: 15 december

Bereik: 64

Tijdens Tuff Enuff, het hoogtepunt van ons programma, komen docenten en deelnemers samen om op een bijzondere manier het seizoen af te sluiten. Dit evenement is doorgaans een gelegenheid waarbij deelnemers van alle leeftijden betrokken zijn en waar we de gemeenschap versterken door middel van kunst en cultuur.

Dit jaar hebben we echter een andere benadering gekozen. Aangezien we de jongere deelnemers niet wilden belasten met de boodschap rondom 'Get Down For Gaza', hebben we besloten om dit thema apart te behandelen tijdens een afzonderlijke Tuff Enuff de week ervoor op 7 december. Deze aanpak stelde ons in staat om een sfeer te creëren die specifiek gericht was op de behoeften en gevoeligheden van de jongere leden van onze gemeenschap.

De kinderen en jongeren namen deel aan een class battle, waarin ze de kans kregen om hun skills te tonen en zichzelf op een speelse manier vertrouwd te maken met de regels en tradities van de battle-cultuur. Het was een inspirerende gelegenheid waarin ze hun talenten konden laten zien en werden aangemoedigd om zichzelf uit te dagen en te groeien. Als erkenning voor hun inzet en prestaties werd aan het einde van de battle een speciale award uitgereikt, wat zorgde voor een gevoel van trots en voldoening binnen de jonge deelnemers. Deze aanpak illustreert onze toewijding om alle leden van onze gemeenschap te betrekken en te ondersteunen bij hun artistieke groei en ontwikkeling.

In het formulier voor publieksbereik en bezoekersinformatie hebben we de geregistreerde bezoekers opgenomen. Tijdens het evenement waren er familie en vrienden van de junioren aanwezig die niet waren geregistreerd. We hebben een schatting opgenomen in het bestuursverslag.

Online Programma: Can't Stop, Won't Stop

Online Bereik: 37074

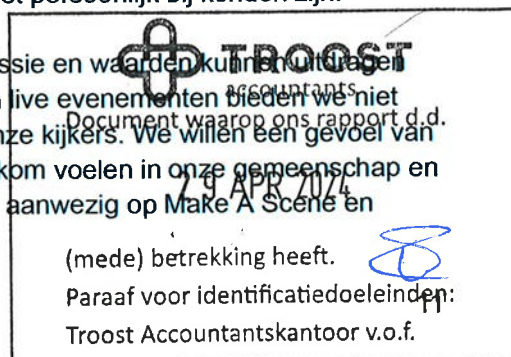
Tijdens de pandemie, toen fysieke afstand de nieuwe norm werd en gevoelens van isolatie zich verspreidden, kozen we ervoor om online dansvideo's in te zetten als een middel tot inspiratie en verbinding. Onze dans docenten brachten hun passie en energie over, en de reacties uit onze communities waren positief. Vanwege de positieve feedback zijn we in 2023 doorgegaan met deze online programmaserie, waarbij we zes video's hebben geproduceerd met niet alleen docenten, maar ook deelnemers en bekende dansers.

Online Programma: Hiphophuis TV

Online Bereik: 1612

We hebben Hiphophuis TV gecreëerd om een online centrum te zijn voor onze gemeenschap, waar we zowel lokaal, nationaal en internationaal diverse stemmen delen en een kijkje nemen in verschillende scènes en op evenementen. Ons doel is om ons wereldwijde publiek te inspireren, te informeren en te betrekken met content die hen het gevoel geeft alsof ze rechtstreeks bij ons zijn, zelfs als ze er niet persoonlijk bij konden zijn.

Hiphophuis TV is uitgegroeid tot een krachtig platform waarop we onze missie en waarden kunnen uitdragen naar een breder publiek. Door middel van boeiende video's, interviews, en live evenementen bieden we niet alleen entertainment, maar ook educatieve en inspirerende content aan onze kijkers. We willen een gevoel van verbondenheid creëren, waarbij mensen van over de hele wereld zich welkom voelen in onze gemeenschap en de diversiteit ervan kunnen ervaren. Dit jaar waren we met Hiphophuis TV aanwezig op Make A Scene en Contact High



Programma: Short Film This Place We Rule

Partners: Amy Todorovska, Elejandro Martinez

Fysiek Bereik: 270

Online Bereik: 30828

Het Hiphophuis was een van de eerste locaties in Rotterdam die de ballroomgemeenschap een veilige ruimte bood. Als eerbetoon aan het 10 jaar bestaan van House of Vineyard en de langdurige relatie met haar gemeenschap, hebben we een korte film ontwikkeld. Onder leiding van de jonge regisseur Amy Todorovska en met het concept bedacht door Elejandro Martinez, Father of the House of Vineyard, is de korte film een visuele reis door het kloppende hart van de ballroomgemeenschap.

Deze korte film toont een scala aan unieke individuen uit de Nederlandse ballroomsceen uit in hun eigen, natuurlijke omgeving. Van de rijke geschiedenis die hun bewegingen vormt tot het krachtig opeisen van hun ruimte, delen ze persoonlijke verhalen die de veerkracht van de gemeenschap belichten. Het verhaal gaat in op de cruciale behoefte aan veiligere ruimtes en de intieme verkenning van identiteit en geschiedenis.

De korte film ging in première als voorprogramma van de openingsfilm tijdens het Black Soil Film Festival en wordt gedurende het jaar 2024 vertoond als onderdeel van de tentoonstelling "Grand March: A Historic House through a Ballroom Lens" in het Amsterdam Museum.

2.4 Talentontwikkelingsprogramma

Het Hiphophuis zet zich in voor de versterking en duurzaamheid van de underground scene, van binnenuit en van onderaf. Door de groeiende bekendheid van de hiphopcultuur binnen en buiten de culturele sector, ervaren we de urgentie om te investeren in de kwaliteit en brede ontwikkeling van ons talent. Onze overtuiging is gebaseerd op het versterken van het veld door samen te werken met partners die dezelfde waarden delen.

Programma: Crown Hiii

Thema: Talentontwikkeling

Partner: International Dance League

De samenwerking met International Dance League is een manier om leiderschap, kennis en netwerken te behouden in het ecosysteem. Ons doel is om Leal van Herwaarden verder te ontwikkelen als artistiek leider.

Samen met IDL hebben we het dans-talentontwikkelingstraject Crown Hiii geïnitieerd, waarin we ons richten op de groei van artistieke vaardigheden, performance, historische en culturele context, visie, ontwikkeling, cultureel ondernemerschap, kritisch denken en kijken. Dit was voor ons de eerste keer dat we een traject ontworpen hebben. We hebben de formule eerst uitgedacht en opgezet en vervolgens deelnemers geprobeerd te werven. Toen bleek de meer top-down aanpak en formaliteit niet aan te slaan bij de beoogde doelgroep. Na een evaluatie hebben we besloten het traject niet voort te zetten en in 2024 verder te onderzoeken hoe we een meer op maat gemaakte aanpak kunnen ontwikkelen die wel aansluit bij de beoogde deelnemers en de bedoelde impact kan genereren.

Programma: Diving Deeper

Thema: Dans, talentontwikkeling

Bereik: 49

Om door te pakken op onze ambities heeft dansprogrammeur Hassani Le Couvreur in de tweede helft van 2023 een pilotprogramma gelanceerd met een reeks inspirerende sessies genaamd 'Diving Deeper'. Het programma is ontwikkeld met als voornaamste doel het verbreden en verdiepen van community building bij danstalent. Aansluitend op het aanbod in het lesprogramma investeren we met 'Diving Deeper' in een nieuwe generatie danstalent. Het betreft maandelijkse 'Diving Deeper'-bijeenkomsten, waarbij 1 of 2 internationaal bekende dansers worden uitgenodigd voor een workshop en een gesprek. Naast vaardigheden ook nadrukkelijk plek is voor community building en knowledge.

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

'Diving Deeper' fungeert als een brug tussen het lesprogramma en andere inhoudelijke programmering. De deelnemers die zich normaliter vooral uiten via beweging, mengen zich nu in gesprekken en is er sprake van uitwisseling met andere deelnemers en artiesten.

Er ontstaat een cultuur waarin deelnemers gewend zijn om zich naast hun focus op vaardigheden ook programma's te volgen voor kennis en reflectie. Zoals bijvoorbeeld een Powertalk, een programma dat bedoeld is voor community leaders. Door een ruimte te creëren voor discussie en interactie, streven we ernaar een gemeenschap van dansers en kunstenaars te cultiveren die niet alleen beschikken over technische vaardigheden, maar ook een begrip hebben van de culturele en sociale context waarin ze opereren. Dit stelt hen in staat niet alleen als individuen te groeien, maar ook bij te dragen aan de groei en bloei van de bredere dansgemeenschap.

De interesse in 'Diving Deeper' is aanzienlijk, maar vanwege beperkte capaciteit in het huidige pand aan de Delftsestraat hebben we niet iedereen kunnen accommoderen. Onze intentie is om in onze nieuwe huisvesting bij Kunstinstituut Melly dit programma vaker en aan een groter aantal deelnemers aan te bieden. Dit stelt ons in staat om de impact van het programma verder te vergroten en een groter publiek te betrekken.

Moving Sounds ism Sony Music

In 2022 hebben we in samenwerking met Sony Music Benelux 'Moving Sounds' gelanceerd, een mobiele muziekstudio in een bus die is ontworpen om de drempels voor opkomend talent te verlagen. We hebben verschillende wijken in Rotterdam bezocht, gratis studiotijd en uitwisseling met muziekprofessionals aangeboden.

Na een succesvol pilotjaar in 2022 was hebben we in 2023 onze samenwerking met House of Knowledge voortgezet. House of Knowledge is een organisatie voor de ontwikkeling van jonge artiesten, samen bieden we een ontwikkeltraject aan, aan vier getalenteerde individuen. Het eindproduct zijn zelfgemaakte tracks, opgenomen in onze mobiele studio, die vervolgens worden uitgebracht via Sony's distributiekanaalen, zonder dat er een contract hoefde te worden getekend. Deze aspecten van de samenwerking worden als innovatief beschouwd binnen de muzieksector.

In 2023 hebben we onze ambities uitgespreid over het jaar en geïnvesteerd in het opbouwen van een community van jonge en opkomende talenten. Er zijn verschillende activiteiten uitgevoerd die hieraan hebben bijgedragen; Een tweedaagse masterclass over social media en veerkracht (openbaar toegankelijk voor talenten en professionals uit de industrie).

1. Activiteiten tijdens Make A Scene op 24 juni, met optredens van lokale artiesten en een artiest van Sony Music.
2. Het scouten van vier talenten voor het ontwikkeltraject.
3. Moving Sounds was aanwezig tijdens de evenementen HH 50/Contact High van 11 tot en met 27 augustus.

Dit succes volgen we op met een talentprogramma, serie masterclasses en gratis studiotijd die gepland staan in samenwerking met House of Knowledge van maart tot mei 2024.

2.5 Internationaal

Onze internationale samenwerkingsvisie omvat een breed scala aan aspecten die gericht zijn op het versterken van banden en het uitwisselen van kennis binnen de wereldwijde hiphopgemeenschap. Enerzijds richten we ons op de diverse landen van oorsprong van hiphopmakers en de dieper liggende wortels van de hiphopcultuur. Anderzijds staan we open voor de ambities van onze makers, crews en collectieven, waarbij we kansen bieden in landen waar hiphop enorm populair is vanwege de uitzonderlijke skills van artiesten, en om zo een gevarieerd programma te bieden en nieuwe verbindingen te leggen die de wereldwijde hiphopgemeenschap versterken.

The Notorious IBE in Heerlen

Onze samenwerking met Next Level USA, een diplomatie-programma van de Amerikaanse ambassade, heeft dit jaar een nieuwe dimensie toegevoegd aan onze jaarlijkse inzet tijdens het internationale hiphop

Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

Paraaf voor identificatiedoeleinde 13
Troost Accountantskantoor v.o.f.

festival 'the Notorious IBE' in Heerlen. We hebben een film screening en twee talks geprogrammeerd, en dit programma heeft ons ook doen inzien dat we de komende jaren moeten investeren om de volledige productie van onze programmering zelf uit te voeren, zonder afhankelijk te zijn van de relaties of middelen die IBE beschikbaar kan stellen. Dit zal niet alleen onze impact vergroten, maar ook een publiek bereiken dat misschien niet specifiek daarvoor komt, maar wel een beter begrip krijgt van de hiphopcultuur door in aanraking te komen met ons programma.

Research reis Londen

In oktober 2023 is een deel van ons team naar Londen gereisd om o.a onze bestaande relaties met Breakin' Convention en Centric Community Research te versterken, en nieuwe relaties te onderzoeken. We hebben ook community-organisaties bezocht en inspiratie opgedaan door ervaringen uit te wisselen en best practices te bespreken. Deze ervaring heeft ons waardevolle inzichten geboden in hoe andere organisaties zich inzetten voor de hiphopcultuur en hoe we onze samenwerkingen kunnen verbeteren.

Bezoek Hiphop Diaspora in Toronto

In november 2023 heeft een deel van ons team deelgenomen aan het evenement "Hip-Hop Diaspora: Archiving and Celebrating 50 Years of the Culture" in Toronto. Tijdens dit symposium hebben we ons gericht op de relatie tussen hiphopcultuur, archivering en behoud van erfgoed. We hebben onze samenwerkingen met de University of Toronto, het Hiphop Education Center en Northside Hiphop versterkt, waardoor we onze gezamenlijke inspanningen op het gebied van archivering en viering van de hiphopcultuur gaan intensiveren in de toekomst. Bovendien hebben we inspiratie opgedaan bij het NIA Center, waar we hebben geleerd over hun benadering van artistieke gemeenschappen binnen een professionele setting, terwijl ze toch trouw blijven aan het centraal stellen van de gemeenschap. Ook de manier waarop ze hun nieuwe ruimte inrichten bracht ons op waardevolle inzichten, zeker gezien onze aanstaande verhuizing. Deze ervaring heeft ons geholpen om de strategieën te optimaliseren voor het betrekken van artiesten en gemeenschappen bij onze programma's en evenementen, en om de principes van inclusie en gemeenschapsgericht werk te versterken binnen onze organisatie.

2.6 Diverse projecten

Waack! By Shahin

Bereik: 57

Shahin Damka, een gerenommeerd dansdocent en community leader binnen de Waacking scene, organiseerde een community event met onze ondersteuning op faciliteiten en financiële middelen. Het evenement omvatte een lezing over de geschiedenis en context van Waacking, een Waacking jam en een bijeenkomst waar deelnemers de kans kregen om elkaar beter te leren kennen en relaties te versterken.

Samenwerking Wereldmuseum

Het Wereldmuseum heeft de productie van de mini-documentaire 'Dancing On The Shoulders of Giants' ondersteund, en we bevinden ons in de startfase van een vierjarige samenwerking om de hiphopgeschiedenis van Rotterdam te archiveren, te actualiseren en te verdiepen. Een fotoarchief, samengesteld door Stacii Samidin onder de titel 'Hiphop Portraiture', maakt hier deel van uit. Ons streven is om jaarlijks een documentaire te produceren en aan dit archief toe te voegen.

Bijlmer Parktheater

We werken op verschillende wijzen samen met drijvende krachten binnen het Bijlmer Parktheater. Zo hebben we met programmamaker en community leader Simone Zeefuik verschillende keren samengewerkt afgelopen jaar, als gespreksleider, spreker en als programmaleider van de Powertalk in samenwerking met Black Soil Filmfestival. Ook is onze directeur Aruna Vermeulen samen met directeur Jolanda Spoel van Bijlmer Parktheater, Alida Dors (artistiek directeur Theater Rotterdam) en Chantelle Rodgers (LantarenVenster) het initiatief MatriArts gestart, om samen een ontwikkelingstraject in te gaan met masterclasses en peer-to-peer-coaching. Tools voor vrouwen van kleur in de culturele sector staan hierbij centraal. Naast deze vier directeuren hebben zij een kring van peers en mentees betrokken om de opgedane kennis te delen en uit te wisselen. Ze hebben diverse sprekers uit binnen- en buitenland uitgenodigd en ronden dit eerste traject af in 2023.

2.7 Marketing en development

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden

Troost Accountantskantoor v.o.f.

29 APR 2024

Marketing

Op het gebied van marketing hebben zich verschillende ontwikkelingen voorgedaan.

Ontwikkeling team

In de afgelopen jaren heeft ons team zowel op inhoudelijk vlak als in het gestructureerd werken een groei doorgemaakt. waarbij we onze werkprocessen hebben verfijnd en geoptimaliseerd. Deze ontwikkeling heeft geleid tot een efficiëntere aanpak van onze taken. Tegelijkertijd heeft deze professionalisering ons in staat gesteld om consistente online programmering op digitale kanalen te realiseren, terwijl we ook werkten aan grootschalige thematische initiatieven.

Een aantal voorbeelden van deze initiatieven zijn onder meer de productie van een mini-documentaire, het opzetten van een landelijke marketingcampagne voor de Contact High expositie, en het organiseren van activiteiten ter gelegenheid van Ketu Koti. Deze inspanningen hebben niet alleen onze aanwezigheid versterkt, maar hebben ook bijgedragen aan een dieper begrip en waardering voor diverse thema's binnen onze gemeenschap en daarbuiten.

Bovendien blijft ons team zich inzetten voor het vergroten van het bewustzijn over geopolitieke crises en richten we ons op het versterken van de boodschap van activisten, waarbij we streven naar een actieve betrokkenheid bij belangrijke maatschappelijke kwesties en het bevorderen van positieve verandering.

Nieuwe website

Halverwege het jaar hebben we de eerste fase van onze website gelanceerd, een belangrijke mijlpaal in onze digitale strategie. Deze website is ontwikkeld met als voornaamste doel de digitale toegankelijkheid te optimaliseren en onze programmering op een veelzijdige manier te presenteren. Het streven naar een inclusieve online ervaring is een essentieel onderdeel van onze missie geweest, waarbij we ernaar streven een breder publiek aan te trekken en diepgaande inzichten te bieden die verder gaan dan ons fysieke programma-aanbod.

Een van de belangrijkste doelstellingen van de eerste fase van onze website was het benadrukken van de veelzijdigheid van onze programmering. Door middel van duidelijke navigatie, boeiende inhoud en toegankelijke functies hebben we geprobeerd om de diversiteit en rijkdom van onze activiteiten te benadrukken. Hierbij richten we ons niet alleen op ervaren bezoekers, maar ook op nieuwkomers en geïnteresseerden die op zoek zijn naar informatie en betrokkenheid.

De tweede fase van onze website, gepland voor maart 2024, zal een verdere verbetering en verfijning van onze online aanwezigheid met zich meebrengen. We zullen de inhoud bijwerken om deze actueel en relevant te houden, en tegelijkertijd nieuwe marketingtools implementeren om onze marketingprocessen efficiënter te maken en betere resultaten te behalen. Hierbij streven we ernaar om ons bereik te vergroten, onze betrokkenheid te verdiepen en onze impact te vergroten.

Online Programma

Onze online programmering speelt een cruciale rol in onze algehele aanpak. We vertalen niet alleen offline evenementen naar online communicatie, maar streven ernaar om met onze content een aanvulling te bieden op het reguliere programma door verdieping en nieuwe perspectieven te bieden. We hebben de ambitie om een breder publiek te bereiken, ongeacht hun geografische locatie.

Door te investeren in professionalisering en het verwerven van nieuwe vaardigheden op het gebied van communicatie en digitale middelen, hebben we als organisatie een duidelijke visie en strategie ontwikkeld voor digitalisering en communicatie, zowel door middel van learning by doing als door het toepassen van zeven programma-principes. Ons team bestaat uit een mix van traditioneel opgeleide professionals en autodidacten, die allen sterke voelsprietten hebben binnen diverse gemeenschappen. Deze diversiteit zorgt voor een veelheid aan perspectieven en houdt ons alert op ontwikkelingen en de behoeften van ons publiek.

We begrijpen echter dat niet iedereen binnen ons publiek toegang heeft tot digitale middelen of hier gebruik van wil maken. Daarom zorgen we ervoor dat onze content zowel via onze website en sociale media kanalen beschikbaar wordt gesteld, als fysiek in ons pand en via onze nieuwsbrieven verspreid wordt.

 **TROOST**

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinde:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Enkele succesvolle voorbeelden van onze online programmering zijn populaire formats zoals Can't Stop Won't Stop, Nuggets of Knowledge en HHH TV.

Development

Het Hiphophuis heeft een lange geschiedenis van samenwerking met diverse gemeenschappen en culturele instellingen. Echter, we hebben gemerkt dat er een groeiende interesse en voordelen zijn bij het samenwerken met commerciële partijen. In het verleden hebben we enige terughoudendheid getoond omdat we sterk gehecht zijn aan de integriteit van onze gemeenschappen en niet willen dat ze worden gecommmercialiseerd. Toch zijn we in 2022 gestart met een pilotproject om verschillende vormen van samenwerking te onderzoeken en een beleid te ontwikkelen voor zowel commerciële als culturele partners, mede vanwege de toenemende behoefte aan middelen en mogelijkheden.

We beoordelen alle samenwerkingen op basis van hun doel, toewijding, gedeelde waarden en het publiek dat ze bereiken. Een kernvoorwaarde is dat we geen directe verkoop aan ons publiek toestaan; er moet altijd een inhoudelijke, authentieke meerwaarde zijn. Het vereist ook een divers profiel van onze medewerkers, die zowel een inhoudelijke als commerciële mindset hebben, wat soms een uitdaging kan zijn. Na evaluaties met de commerciële partijen en intern hebben we besloten om de samenwerking met Sony Music voort te zetten.

Door te investeren in senioriteit binnen ons team hebben we meer kennis opgedaan van het fondsenlandschap en hebben we meer relaties kunnen opbouwen. In het komende jaar zullen we ook meer investeren in fondsenwerving om o.a. onze huisvesting en nieuwe ambities te bekostigen.

3 PUBLIEKSBEREIK

In voorgaande jaren hebben we geïnvesteerd in een beter begrip over de uiteenlopende behoeften en ontwikkelingen van de diverse scènes en subculturen. De inzichten verwerken we in de aanpak op offline en online programma en de impact is te zien op de bezoekersaantallen van ons lesprogramma, verdieping op het lesprogramma 'Dive Deeper' en van de diverse inhoudelijke programmering. Door strategische samenwerkingen aan te gaan bereiken we een diverser publiek en introduceren we ons eigen publiek aan andere kunstvormen en community's.

In 2023 is ons onlinebereik op Instagram gestegen naar 14.5K volgers, terwijl onze website gemiddeld 27K unieke bezoekers ontvangt. Naast mond-tot-mondreclame en WhatsApp, blijven Instagram en onze website onze voornaamste online communicatiekanalen. Het gebruik van Facebook neemt geleidelijk af onder ons publiek. Hoewel TikTok een effectief platform is voor dansgerelateerde content, hebben we in 2023 niet de focus gelegd op dit platform.

De demografie onder de online volgers ziet er als volgt uit:

- 59.6% vrouw en 40.3% man
- 40% uit Rotterdam en omstreken
- 19% uit Amsterdam uit omstreken
- 22% in leeftijdsgroep 18-24
- 41.8% in leeftijdsgroep 25-34
- 24.5% in leeftijdsgroep 35-44
- 9% in leeftijdsgroep 45-54
- 70% uit Nederland
- 7.2% uit Europa
- 9% uit Verenigde Staten



TROOST
accountants

Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

4 GOVERNANCE

Bestuur

In 2023 vinden 6 bestuursvergaderingen plaats. Tijdens de vergaderingen zijn de jaarrekening en jaarverslag 2022 vastgesteld. Op 18 maart 2023 is het jaarverslag 2023 vastgesteld door het bestuur bestaande uit Ernestine Comvalius (voorzitter), Janpier Brands (penningmeester) en Kim Dankoor (secretaris).

Naam	Functie	Van	Tot	Maatschappelijke functie	Profiel
Ernestine Comvalius	voorzitter	2023	2027	freelance spreker, schrijver, toezichthouder	Beleidsmatig, Expert Theatersector
Janpier Brands	penningmeester	2023	2027	Cultuurwerker	Zakelijk Inzicht, Expert Muzieksector
Kim Dankoor	secretaris	2023	2027	wetenschappelijk onderzoeker en docent universiteit, spreker/interviewer	Inhoudelijk, Expert Hiphop

Governancecode Cultuur

Het Hiphophuis werkt volgens een bestuur-directie-model, waarbij het huidige bestuur, onder leiding van Ernestine Comvalius als voorzitter, Kim Dankoor als secretaris en Janpier Brands als penningmeester, nauwlettend toeziet op de naleving van de Code Governance Cultuur. Daarnaast houdt het bestuur toezicht op de implementatie van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code binnen onze organisatie. Bij de vorming van dit nieuwe bestuur is zowel gelet op de individuele expertise van de bestuursleden als op hun bekendheid met een intersectionele methodiek.

Jaarlijks voert het bestuur functioneringsgesprekken met de directie en evalueert het zijn eigen prestaties. Tijdens deze evaluaties zijn de codes en de naleving ervan belangrijke gespreksonderwerpen.

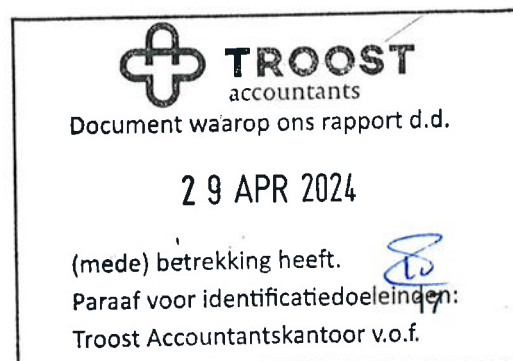
Daarnaast zorgt het bestuur voor een actieve informatievoorziening en betrokkenheid bij personeelsvergaderingen. Er is een externe vertrouwenspersoon voor medewerkers indien er sprake is van ethische kwesties. De vertrouwenspersoon biedt een onafhankelijk en vertrouwelijk luisterend oor en kan adviseren over de mogelijke vervolgstappen. De vertrouwenspersoon heeft recentelijk een workshop gegeven om de code of conduct te actualiseren. Dit beviel zo goed dat we besloten hebben dit jaarlijks te herhalen. Hiermee wordt ook de drempel naar de vertrouwenspersoon verlaagd. Ons doel hiermee is om binnen de organisatie een cultuur te creëren waarin dergelijke onderwerpen bespreekbaar blijven, en waarin de route naar begeleiding helder en vindbaar is.

Om de interne structuren te optimaliseren, hebben we de volgende initiatieven genomen: we organiseren periodiek een inhoudelijk organisatie-overleg waarbij medewerkers, docenten en het bestuur worden uitgenodigd, we organiseren town hall meetings, we zijn gestart met het coachingstraject "Get in Formation". Daarin werken we met ons team aan de actualisering van de omgangsregels en organiseren we sessies rondom conflicthantering om een veilige en respectvolle werkomgeving te waarborgen.

Bovendien wordt er door het bestuur actief gelet op belangenverstremgeling en wordt een directiereglement gehanteerd. We volgen de eisen van de ANBI-status en zorgen voor naleving en controle van de verantwoording in de jaarrekening. Bij toetreding ontvangen bestuursleden een omschrijving van taken en verantwoordelijkheden, vastgelegd in het bestuursreglement. Het bestuur ontvangt geen beloning voor hun werkzaamheden, maar heeft wel kosteloze toegang tot de activiteiten van het Hiphophuis.

Rooster van aftreden

- Ernestine Comvalius (voorzitter) – tot 7 maart 2027
- Janpier Brands (penningmeester) – tot 7 maart 2027
- Kim Dankoor (secretaris) – tot 7 maart 2027



5 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Ons team kreeg in het eerste kwartaal van 2023 te maken met grote mate van onzekerheid door een anonieme brief met valse beschuldigingen en de gebrekkige communicatie van het demissionaire bestuur. Het team dreigde in een impasse terecht te komen en besloot als reactie op de onzekerheid de mouwen op te stropen en te concentreren op het werk.

Het aantreden van het nieuwe bestuur in april was een kantelpunt in de onzekerheid. Er brak een fase aan waarin steeds meer ruimte ontstond voor heling door consistentie, eenheid en succeservaringen.

De koers die in 2022 was ingezet werd gecontinueerd en de organisatie heeft een aantal maatregelen getroffen om eenheid te stimuleren.

We hebben onze span of control verkleind: gestuurd op kleiner worden van het team, budgetbeheer gecentraliseerd en wekelijks operationeel overleg met iedereen aan tafel. We hebben tijdelijk geen nieuwe mensen aangenomen, en vertrekkende medewerkers niet vervangen.

De inzet van vrijwilligers is beperkt tot incidentele momenten, en geen onderdeel van de vaste bezetting. Daarnaast hebben de meeste medewerkers een dubbele rol: een aantal uren op kantoor en een aantal uren aan de balie. Hiermee is er meer overlap en ruimte voor het verspreiden van informatie, en is de samenhang tussen personeel, artiesten, deelnemers en bezoekers verder vergroot.

Het wordt duidelijker en zichtbaarder wie waarover gaat en welke verantwoordelijkheden waar liggen. Daaraan gekoppeld is het vergroten van het gedeelde kennisniveau. Het team heeft een aantal workshops georganiseerd om meer begrip en eenheid te ervaren. Dit betreft workshops die samenwerking verbeteren en onderling vertrouwen herstellen. Een aantal wisselingen en in het team heeft de weg vrij gemaakt voor een positieve werkhouding.

Vanwege de onzekerheid is de werving nieuw personeel tijdelijk gestaakt. Met uitzondering van de werving van een zakelijk directeur, hetgeen eerder door het vorige bestuur was uitgesteld, is opnieuw opgepakt in samenwerking met wervingsbureau Dixon en de Jaeger. We hebben een profiel opgesteld en getoetst aan haalbaarheid. Het wervingsbureau was overtuigd van een grote kans op succes. Echter bleven de sollicitaties uit, ondanks diverse en intensieve wervingsmethoden en verlenging van de termijn. De sollicitanten beschikten niet over de senioriteit of specifieke waarden waarnaar we naar op zoek waren.

Om deze reden hebben we geen zakelijk directeur aangenomen. Wel hebben we in dit proces een Hoofd bedrijfsvoering kunnen betrekken die past bij de waarden en methoden van een community-centering organisatie. Hiermee wordt in 2024 een belangrijke kwaliteit en innovatiepotentie toegevoegd aan de organisatie op gebied van personeelszaken, management en gebouwbeheer.

Diversiteit van het team

De code inclusie en diversiteit zit bij ons niet alleen in het 'hoe' maar ook in het 'waarom'. Door de groei van ons team met de komst van senior personeel vanuit binnen en buiten de community ontstaat er een spanningsveld tussen functionaliteit en belang en waarborgen van historische kennis. Dit brengt een nieuwe uitdaging in de werving & selectie en landing binnen de organisatie. Daarbij is het gebleken dat het waarborgen en deelbaar maken van onze principes en uitgangspunten hierin een cruciale rol spelen. We worden veelvuldig benaderd door organisaties uit de sector en commerciële organisaties, enerzijds is dit vaak kansrijk op inhoudelijk of financieel vlak. Anderzijds ervaren we wrijving op hoe de samenwerking in de praktijk uitpakt; van gelijkwaardigheid tot hoe processen tot stand komen en de beoordeling van resultaten. De code diversiteit en inclusie is bij veel organisaties vaak een tool in plaats van dat het inherent is aan de waarden en visie.

Arbeidsvoorwaarden

In 2023 hebben we de implementatie van de P&O-cyclus succesvol afgerond en zijn we nu gericht op het bevorderen van consistentie en transparantie binnen ons team met betrekking tot onze processen. De HR-medewerker is beschikbaar als interne vertrouwenspersoon, terwijl we ook een externe vertrouwenspersoon hebben ingeschakeld. In het derde kwartaal zijn we begonnen met werksessies onder leiding van de externe vertrouwenspersoon om een beter begrip te krijgen van de betekenis van een code of conduct, en we nemen stappen om onze huidige code verder te verfijnen. Dit zetten we in 2024 door als onderdeel van onze inspanningen om de arbeidsvoorwaarden te verbeteren en voor een gezonde werkomgeving.

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinde:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

29 APR 2024

Arbeidsomstandigheden

De off days die in 2022 werden geïntroduceerd, werden door werknemers gebruikt tot het einde van 2023. We hebben ervoor gekozen deze niet opnieuw beschikbaar te stellen, maar we moedigen werknemers wel aan om overuren op te nemen als compensatiedagen en regelmatig vakantiedagen op te nemen.

Directie

Aruna Vermeulen is algemeen directeur. Daarnaast is zij lid van de Raad van Commissarissen van het Sportbedrijf.

Processen

In 2023 heerste er onzekerheid omtrent de toenemende huisvestingskosten en de mogelijke verhuizing naar een nieuwe locatie of renovatie. Om hierop adequaat te kunnen reageren, hebben we ervoor gekozen om één budgetbeheerder (financial controller) aan te stellen, die verantwoordelijk was voor het goedkeuren van alle begrotingen. Deze aanpak stelde ons in staat om conservatief te budgetteren en uit te geven, zodat we voorbereid waren op mogelijke grote financiële uitgaven. De kwartaalrapportages speelden hierbij een cruciale rol, omdat ze ons inzicht gaven en we indien nodig tijdig konden bijsturen.

Managementinformatie

We hebben in 2022 een managementrapportage over de resultatenrekening, met daarin een prognose voor het volgende jaar geïmplementeerd. Dat bleek meer handwerk dan nodig te zijn en in 2023 hebben we een integrale aanpak geïntroduceerd met een hoofdbegroting en diverse deelbegrotingen. Hierdoor is er meer transparantie en controle om bij te sturen, mocht dat nodig zijn.

Betaalprocessen

Het betaalproces is gestroomlijnder gemaakt en er is zorg besteed aan het handhaven van consistentie in het 'vier ogen' principe. Aan de voorkant worden facturen door minstens twee personen gecontroleerd en goedgekeurd. Bij de daadwerkelijke betaling voeren zowel de controller als de bevoegde betaler een extra controle uit om de juistheid te verifiëren voordat de betalingen worden vrijgegeven.

Tijd schrijven

In 2023 hebben we gewerkt aan het vergroten van het inzicht en bewustzijn binnen de organisatie met betrekking tot de besteding van uren en de impact daarvan. In plaats van direct een systeem te implementeren, hebben we eerst gewerkt met een begroting waarin de uren voorafgaand aan een project werden ingeschat. Tijdens de evaluatie bekeken we of deze inschattingen correct waren en indien niet, waarom niet. Op deze manier werden de processen helderder en konden potentiële valkuilen worden geïdentificeerd. Nu er een beter begrip en draagvlak is ontstaan voor het registreren van uren, zijn we bezig met het onderzoeken van een geschikt systeem dat onze organisatie ondersteunt zonder drempels op te leggen.

Personeelsbegroting

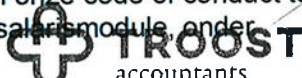
Wat we ook geprobeerd hebben inzichtelijk te maken, is een personeelsbegroting. We weten goed wie we in dienst hebben, maar een aantal personeelsleden bekleden meerdere functies. Dat maakt het soms lastig te onderscheiden welk deel van hun aanstelling voor welke functie is.

Salarisadministratie


Vanaf 1 januari 2023 zijn we overgestapt op het gebruik van de salarismodule van Exact, waardoor we zelf de salarisadministratie beheren. Deze overgang is soepel verlopen en biedt ons een sneller inzicht in toekomstige kosten.

HR

In 2023 hebben we de P&O-cyclus geïmplementeerd en richten we ons nu op het bevorderen van consistentie en transparantie binnen ons team. We hebben zowel een interne als een externe vertrouwenspersoon beschikbaar gesteld, en zijn begonnen met werksessies om onze code of conduct te verfijnen. Daarnaast beheren we nu de salarisadministratie intern met de Exact-salarismodule, onder toezicht van de HR-medewerker en de controller.


TROOST
accountants
Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft. 
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

Get In Formation-traject

Get In Formation richt zich op het optimaliseren van alle interne processen, zodat alle afdelingen duidelijkheid hebben over hoe, waarom en wanneer het Hiphophuis activiteiten onderneemt. Dit omvat het bredere perspectief, geleid door een externe coach. Door interne prioriteiten is het traject in het derde kwartaal van 2023 gestart, en zal worden voortgezet t/m 2024.

Huisvesting - verkenningsfase nieuwe locatie

In het begin van 2023 begonnen we de contouren van een mogelijke nieuwe huisvesting te zien bij het Kunstinstituut Melly. Het jaar stond voornamelijk in het teken van het verkennen van deze kans, het overwegen van alternatieve mogelijkheden, en het onderhandelen over een huurovereenkomst en de voorwaarden voor een inhoudelijke samenwerking. In januari 2024 werd de huurovereenkomst ondertekend en werd de verhuizing officieel aangekondigd.

6 VOORUITBLIK 2024

Het jaar 2024 staat in het teken van verhuizen: We starten het jaar met de bekendmaking van verhuizing naar het pand naast Kunstinstituut Melly. Onze ambitie om in het centrum van Rotterdam te blijven is hiermee een feit, ook de vestiging in het culturele hart, in een artistieke ruimte is van toegevoegde waarde. In het proces rond de verhuizing worden we begeleid met externe expertise om efficiënt en professioneel te vertrekken en in te trekken bij een nieuwe huisbaas.

Vanaf september starten we ons lesprogramma in de nieuwe lokatie. Ons voornaamste doel is ons huidige ecosysteem van publiek en partners behouden, zich thuis laten voelen en vervolgens langzaam uitbreiden met nieuwe deelnemers en nieuwe samenwerkingspartners.

In het team investeren we verder in professionaliteit door gezamenlijk een traject te volgen van reflectie en alignment. We nemen ons team mee in de toekomstplannen en het proces rond het meerjarenplan. Het is belangrijk om ons mantra: 'meet people where they are, and include people where we are' actief te blijven doorvoeren, intern en extern.

We maken in het eerste half jaar van 2024 ons team compleet, om een goede basis te vormen voor de verhuizing. In de werving zoeken we de juiste balans tussen gedeelde waarden en functionaliteit. Dit sluit aan bij de koersvastheid die eerder is ingezet. In het eerste kwartaal begint een nieuw hoofd bedrijfsvoering en uitbreiding van het programma team.

We starten een pilot door samen te werken met breaker en community leader Menno van Gorp van OTB Movement in Rotterdam Zuid. We werken samen aan een sterk verbonden Rotterdamse break-gemeenschap waarin verschillende generaties elkaar kennen en uitwisselen.

We continueren ons format Dive Deeper om talentontwikkeling in prominente plek te geven in ons reguliere aanbod, en daarnaast vanzelfsprekend de custom made processen.

Verder organiseren we Powertalks met Bijlmer Park Theater Amsterdam, FOAM Amsterdam, Sample Culture (Emoves) Eindhoven, Soho House Amsterdam en the Notorious IBE en werken we samen met RSCW Rotterdam, Black Soil film festival, International Dance League, FOAM, Make History festival Oakland, the Notorious IBE, Sony Music, House of Knowledge en 'So fresh So Bold So Def' Symposium in Lincoln Center in New York.



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

JAARREKENING 2023

Balans per 31 december 2023

Balans per 31 december 2023 na voorgestelde resultaatbestemming

ACTIVA	Huidig boekjaar €	Vorig boekjaar €
Vaste activa		
I Immateriële vaste activa	-	-
II Materiële vaste activa	33.625	44.558
III Financiële vaste activa	-	-
Totale vaste activa	33.625	44.558
Vlottende activa		
IV Voorraden	-	-
V Vorderingen	27.207	55.361
VI Effecten	-	-
VII Liquide middelen	376.756	255.930
Totaal vlottende activa	403.963	311.291
TOTALE ACTIVA	437.588	355.849
PASSIVA		
Eigen vermogen		
I Algemene reserve	77.471	-22.529
II Bestemmingsreserves	144.187	50.489
III Bestemmingsfondsen	-	-
Totaal eigen vermogen	221.658	27.960
Vorzieningen		
V Voorzieningen	-	-
Totaal voorzieningen	-	-
Langlopende schulden		
VI Langlopende schulden	-	-
Totale langlopende schulden > 1 jaar	-	-
Kortlopende schulden		
VII Kortlopende schulden	215.930	327.889
Totale kortlopende schulden < 1 jaar	215.930	327.889
TOTALE PASSIVA	437.588	355.849



TROOST
accountants

Op 27 maart 2024 waarop ons rapport d.d.
29 APR 2024

355.849 (mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.



Exploitatierkening over 2023

BATEN	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
	€	€	€
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	89.170	105.350	89.014
2 Recette/kaartverkoop	86.322	105.350	79.161
3 Uitkoop	-	-	7.765
4 Partage	-	-	-
5 Overige publieksinkomsten	2.848	-	2.088
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	89.170	105.350	89.014
8 Sponsorinkomsten	-	-	3.000
9 Vergoedingen coproducent	49.585	20.000	120.384
10 Overige directe inkomsten	12.500	16.875	-
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	62.085	36.875	123.384
12 Totaal Directe Inkomsten	151.255	142.225	212.398
13 Indirecte inkomsten	35.819	34.089	29.533
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	-	-	-
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	-	-	-
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	-	-	-
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	187.075	176.314	241.931
20 Baten in natura	-	-	-
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	367.186	359.998	344.496
22 Totaal structureel Provincie	-	-	-
23 Totaal structureel Gemeente	862.700	862.700	830.200
24 Totaal structurele publieke subsidie overig	-	-	-
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.229.886	1.222.698	1.174.696
26 Incidentele publieke subsidies	-	-	53.300
27 Totaal subsidies (25+26)	1.229.886	1.222.698	1.227.996
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.416.960	1.399.012	1.469.927

LASTEN	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
1 Beheerlasten materieel	328.806	315.842	291.741
2 Beheerlasten personeel	197.852	439.718	446.598
3 Beheerlasten totaal (1+2)	526.659	755.560	738.339
4 Activiteitenlasten materieel	129.846	84.643	266.996
5 Activiteitenlasten personeel	566.718	558.809	682.379
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	696.564	643.452	949.375
TOTALE LASTEN (3+6)	1.223.223	1.399.012	1.687.714

7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	193.737		
8 Saldo rentebaten/ - lasten	-37		
9 Bijzondere baten/ - lasten	-		

EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)

193.700



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Bedrijfsgegevens

Stichting HipHopHuis Holland, statutair gevestigd in Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24425987. De activiteiten van Stichting HipHopHuis Holland bestaan voornamelijk uit de bevordering van de artistieke en maatschappelijke ontwikkeling op het gebied van jongeren- en straatcultuur door middel van training en educatie, talentontwikkeling, presentatie en kennisoverdracht.

Continuïteit

Stichting HipHopHuis is opgenomen in het Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam. Daarnaast is de stichting opgenomen in de BIS 2021-2024. Gezien de doorlopende subsidierelatie is continuïteit gewaarborgd.

Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJ 640 - Organisaties zonder winstoogmerk alsmede het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële en materiële vaste activa

De immateriële en materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De immateriële en materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van €450 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.



TROOST
accountants

Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt indien van toepassing later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt indien van toepassing later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De salariskosten worden toegerekend aan beheer- of activiteitenlasten op basis van de taken van de betreffende medewerkers. De overige personeelskosten worden toegerekend aan de beheer- of activiteitenlasten op basis van de verhouding tussen de salariskosten beheer en salariskosten activiteiten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.



Toelichting op de balans per 31 december 2023

II. Materiële vaste activa

	Verbouwingen	Inventaris	Totaal
	€	€	€
Aanschaffingswaarde	69.832	89.520	159.352
Cumulatieve afschrijving	(68.316)	(46.478)	(114.794)
Boekwaarde per 1 januari 2023	1.516	43.042	44.558
Investerings	(0)	509	509
Afschrijvingen	(1.516)	(9.926)	(11.442)
Aanschafwaarde desinvesteringen	-	-	-
Cumulatieve afschrijving desinvesteringen	-	-	-
Saldo mutaties	(1.516)	(9.417)	(10.933)
Boekwaarde per 31 december 2023	0	33.625	33.625
Aanschaffingswaarde	69.832	90.029	159.861
Cumulatieve afschrijving	(69.832)	(56.404)	(126.236)
Boekwaarde per 31 december 2023	0	33.625	33.625

Het gehanteerde afschrijvingspercentage bedraagt 10% of 20%, afhankelijk van de verwachte economische levensduur van het activum.

V. Vorderingen

	31-dec-23	31-dec-22
Debiteuren	€ 6.233	€ 2.596
Voorziening dubieuze debiteuren	€ -	€ -
Debiteurensaldo	€ 6.233	€ 2.596
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht		
Nog te ontvangen bedragen	€ 17.204	€ 16.675
Vooruitbetaalde kosten	€ -	€ -
Nog te ontvangen subsidie	€ 2.000	€ -
Nog te factureren bedragen	€ -	€ 34.320
Borgsom De Groot Vastgoed	€ 1.770	€ 1.770
Voorschotten personeel	€ -	€ -
Overige vorderingen	€ 20.974	€ 52.765
Totale vorderingen	€ 27.207	€ 55.361

Onder de opgenomen vorderingen bevinden zich geen posten met een resterende looptijd van meer dan één jaar.

De betaalprocessen zijn grondig geëvalueerd, met focus voor het beheer van debiteuren. Na facturatie door het financiële team zijn regelmatige liquiditeitsprognoses geïmplementeerd als onderdeel van deze evaluatie. Deze strategie heeft geleid tot aanzienlijke verbeteringen, waaronder een verkorting van de gemiddelde tijd voor het innen van openstaande bedragen en een vermindering van het aantal achterstallige betalingen.

In 2021 is de borgsom aan de Groot Vastgoed verrekend met de huur als gevolg van de Covid-pandemie. De huurovereenkomst van het pand met de Groot Vastgoed is inmiddels verlengd t/m september 2024, en er worden afspraken gemaakt voor de eindinspectie. Naar aanleiding van dit rapport en de staat van oplevering zal, indien nodig, nog een eindafrekening worden opgemaakt.



VII. Liquide middelen

	31-dec-23	31-dec-22
Kas	€ 708	€ 542
RABO Rekening courant rek 017	€ 231.153	€ 110.034
RABO Rekening courant rek 207	€ 63.471	€ 63.567
RABO Spaarrekening	€ 81.750	€ 81.787
Kruisposten	€ -326	€ -
Stand per 31 december	€ 376.756	€ 255.930

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting.

I. Algemene reserve

	31-dec-23	31-dec-22
Stand per 1 januari	€ -22.529	€ 76.241
Dotatie/onttrekking	€ 100.000	€ -98.770
Stand per 31 december	€ 77.471	€ -22.529

In 2023 zijn we geconfronteerd met onzekerheid met betrekking tot stijgende energie- en huisvestingskosten, en mogelijkheid van een verhuizing of renovatie. Om voorbereid te zijn op deze uitdagingen, hebben we een conservatieve jaarbegroting opgesteld. Deze begroting omvatte deelbegrotingen die gecentraliseerd werden beheerd door de controller.

Deze strategische aanpak bood ons de mogelijkheid om proactief te reageren op mogelijke grote financiële verplichtingen. Terwijl we toch onze beoogde prestaties en ambities konden realiseren. Dit stelde ons in staat om flexibel te blijven en adequaat te reageren op veranderingen in de omgeving, terwijl we onze financiële stabiliteit handhaafden.

II. Bestemmingsreserves

	2023	2022	Stand	Stand
			31-12-2023	31-12-2022
Stand per 1 januari	€ 50.489	€ 169.482		
Mutaties				
Bestemmingsreserve Mental Health	€ -	€ -14.739	€ 22.896	€ 22.896
Bestemmingsreserve Gemeente Rotterdam	€ 75.272	€ -58.612	€ 75.272	€ -
Bestemmingsreserve OCW	€ 32.259	€ -25.934	€ 32.259	€ -
Bestemmingsreserve COVID 19 OCW	€ -13.833	€ -19.708	€ 13.760	€ 27.593
Totale mutatie in boekjaar	€ 93.698	€ -118.993		
Stand per 31 december	€ 144.187	€ 50.489	€ 144.187	€ 50.489



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Mental Health

Voor 2023 was ons plan de bestemmingsreserve te gebruiken voor interne trainingen, waaronder het programma "Get in Formation". Door de organisatorische omstandigheden, zoals toegelicht in het bestuursverslag, konden we dit echter niet uitvoeren in 2023. Nu, met voldoende beschikbaarheid van de coach en alle deelnemers, staat dit gepland van januari tot juni 2024. We hebben goedkeuring van de gemeente Rotterdam om de aangegeven bestemmingsreserve naar eigen inzicht te zetten. De bestemmingsreserve 'Mental Health' zal worden aangewend en volledig worden benut ten behoeve van Get in Formation.

Digitale ontwikkeling / bestemmingsreserves

De jaarlijkse kosten voor de technische doorontwikkeling van de website, hosting en grafisch ontwerp worden gedekt door deze bestemmingsreserve.

Reguliere subsidies

In 2023 was er sprake van een onderbesteding van € 193.699 van de ontvangen reguliere subsidies van de Gemeente Rotterdam en OCW. Dit overschot aan resultaat, gebaseerd op de financieringsmix (30% OCW en 70% Gemeente Rotterdam), is, na aanzuivering van de algemene reserve met een bedrag van € 100.000, opgenomen in de bestemmingsreserves.

VII. Kortlopende schulden

	<u>31-dec-23</u>	<u>31-dec-22</u>
	€	€
Crediteuren	€ 32.744	€ 62.117
Afdracht omzetbelasting	€ 16.996	€ -8.350
Afdracht loonheffing	€ 18.032	€ 25.778
Af te dragen pensioenpremies	€ 11.988	€ 17.172
Belastingen en sociale premies	€ 47.016	€ 34.600
Te betalen nettolonen	€ 29.814	€ -
Reservering vakantiegeld	€ 10.994	€ 17.711
Reservering vakantiedagen	€ 41.878	€ 39.230
Reservering eindejaarsuitkering	€ -	€ -
Te betalen aan personeel	€ 82.686	€ 56.941
Waarborgsom huurders	€ 2.181	€ 2.181
Nog te besteden subsidies	€ -	€ -
Nog te betalen kosten	€ 15.002	€ 154.138
Nog te betalen accountantskosten	€ 36.300	€ 17.910
Overlopende passiva	€ 53.483	€ 174.229
Stand per 31 december	€ 215.928	€ 327.887



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Huur

Het oorspronkelijke plan was om eind 2023 te verhuizen naar een nieuwe locatie, waardoor het huurcontract voor de Delftsestraat formeel werd opgezegd. Echter, vanwege noodzakelijke renovaties in onze nieuwe locatie, is het huurcontract verlengd tot en met september 2024.



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft. 

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
7. Publieksinkomsten			
Recette & Kaartverkoop	86.322	105.349	79.161
Uitkoopsommen producties	-	-	7.765
Horeca	27	-	1.784
Merchandise	2.821	-	304
Overige publieksinkomsten	2.848	-	2.088
Totale publieksinkomsten	89.170	105.349	89.014

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
11. Overige directe inkomsten			
Sponsor inkomsten	€ -	€ -	€ 3.000
Vergoedingen coproducten	€ 49.585	€ 20.000	€ 120.384
Overige directe inkomsten	€ 12.500	€ 16.875	€ -
	€ 62.085	€ 36.875	€ 123.384

Recette en kaartverkoop

De opbrengsten in 2023 vertoonden een stijging ten opzichte van voorgaande jaren, mede dankzij verschillende strategische acties. In vergelijking met voorgaande jaren heeft het ontbreken van lockdowns ons in staat gesteld om ons lesprogramma continu aan te bieden, met uitzondering van de zomervakantie, wat heeft bijgedragen aan een stabiele inkomstenstroom. Bovendien heeft de doelgerichte uitbreiding van ons cursusaanbod, waaronder dj-cursussen, diverse dansstijlen en verdiepingsprogramma's, geleid tot een groei van ons publiek en de daaruit voortvloeiende opbrengsten. Daarnaast hebben we geïnvesteerd in verbeterde processen voor het beheer van onze opbrengsten, wat heeft geresulteerd in een beter inzicht in en traceerbaarheid van onze financiële prestaties.

Uitkoopsommen producties

In lijn met ons beleid in 2022 hebben we ook in 2023 besloten om geen educatie-opdrachten van onderwijsinstellingen aan te nemen. Deze keuze is gebaseerd op twee belangrijke overwegingen. Ten eerste stellen we ons team in staat om zich te concentreren op programma's die een aantoonbaar grotere impact hebben. Dit draagt bij aan efficiëntie en optimalisatie van onze middelen. Ten tweede hebben we vastgesteld dat deze educatie-opdrachten vaak niet kostendekkend zijn.

Overige publieksinkomsten

Door een nauwere samenwerking tussen de artistieke en marketingafdeling, verbeterde interne werkprocessen en een verhoogde zichtbaarheid op eigen en partner evenementen hebben positieve effecten gehad op de verkoop van merchandise. Deze initiatieven hebben geleid tot een significante stijging in de omzet van merchandise, waarbij de verkoopcijfers met € 2.517 zijn toegenomen.

Sponsorinkomsten

De commerciële partnerships met JD Sports en Sony Music zijn geëvalueerd, waarbij de samenwerking met



13. Indirecte inkomsten	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Incidentele verhuur zaal	12.940	11.250	10.401
Structurele verhuur kantoorruimtes/studios	22.879	22.839	19.132
Totale indirecte inkomsten	35.819	34.089	29.533

Incidentele huur

De transitie van eenmalig naar meer structurele samenwerking tussen partners en stakeholders heeft ook een weerslag gehad op de incidentele huur. HHH heeft ervoor gekozen om bestaande resources beter te benutten door in te zetten op het ontwikkelen van nieuwe concepten. Inzetten op incidentele huur vroeg navenant veel inzet van medewerkers (zowel in uren als professionaliteit en wogen niet op tegen de kosten).

27. Subsidies	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Structureel OCW	367.186	359.998	344.496
Structureel Gemeente Rotterdam	862.700	862.700	830.200
Gemeente Rotterdam - Noodsteun Corona	-	-	-
Gemeente Rotterdam - Mental Health	-	-	-
OCW - Noodsteun Corona	-	-	49.800
Prins Bernhardfonds (2021)	-	-	3.500
Incidentele subsidies	-	-	53.300
Totale subsidies	1.229.886	1.222.698	1.227.996

1. Beheerslasten materieel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
1a. Huisvestingskosten	200.212	255.324	169.479
1b. Kantoorkosten	23.355	18.716	43.564
1c. Algemene bureaunkosten	90.913	31.000	52.469
1d. Algemene publiciteitskosten	2.070	-	12.402
1e. Afschrijvingen	12.257	10.802	13.827
Totale beheerslasten materieel	328.806	315.842	291.741

Op de volgende pagina's worden de beheerslasten materieel nader toegelicht.



TROOST
accountants

Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft. 

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.o

1a. Huisvestingskosten	Begroting		
	Realisatie 2023	2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Huurkosten	129.861	117.355	97.219
Servicekosten	(2.190)	-	4.177
Gas/elektriciteit/warmte	32.739	31.799	20.247
Schoonmaakkosten	30.321	31.785	36.142
Kosten beveiliging	1.126	4.000	672
Gemeentehellingen en -belasting	4.045	2.385	1.905
Onderhoud gebouw/inventaris	2.008	-	1.550
Aanschaf kleine activa (< 500 euro)	12	5.000	617
Overige huisvestingskosten	2.290	63.000	6.950
Totale huisvestingskosten	200.212	255.324	169.479


In de begroting voor de huisvestingslasten is rekening gehouden met de nieuwe huurovereenkomst. De stijging in overige huisvestingslasten wordt verklaard door hogere huur- en servicekosten, prijsstijgingen in de gas- en energiesector, en een voorziening die is opgenomen voor de verwachte kosten die gepaard gaan met de geplande verhuizing naar de nieuwe locatie in 2024.

1b. Kantoorkosten	Begroting		
	Realisatie 2023	2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Automatiseringskosten	21.356	17.716	39.553
Telefoon en internet	1.492	-	1.514
Kantoorbenodigdheden	507	1.000	2.497
Totale kantoorkosten	23.355	18.716	43.564

Het afgelopen jaar hebben we vooruitgang geboekt bij het beheren van onze kantoorkosten. Als gevolg van een grondige inventarisatie en evaluatie van lopende contracten en abonnementen, hebben we verschillende contracten kunnen beëindigen of consolideren. Dit heeft geleid tot een merkbare daling van onze kantoorkosten, waarbij we de efficiëntie hebben vergroot zonder concessies te doen aan de kwaliteit of effectiviteit van onze dagelijkse activiteiten.

Concreet heeft deze inspanning geresulteerd in € 20.209 daling van onze kantoorkosten ten opzichte van het voorgaande jaar. We blijven ons inzetten om verdere optimalisaties door te voeren en te streven naar duurzame oplossingen.

1c. Algemene bureaunkosten	Begroting		
	Realisatie 2023	2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Administratiekosten (salaris)	-	-	4.549
Accountantskosten	41.308	20.000	21.864
Advieskosten	18.467	-	1.605
Verzekeringen	22.083	6.000	23.813
Bestuurskosten	1.309	2.000	-
Boete en rente Belastingdienst	1.447	-	-
Bankkosten	1.702	2.000	2.131
Nagekomen kosten voorgaand boekjaar	(76)	-	-
Rekening- en betalingsverschillen	1.789	-	-
Muziekrechten	913	-	-
Afschrijving dubieuze debiteuren	1.194	-	(2.773)
Overige algemene kosten	777	-	-
Totale algemene bureaunkosten	90.913	31.000	52.469



TROOST
Accountants

Document wat wij op ons rapport d.d.
29 APR 2024

(mede) bestelling heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

In 2023 zijn uitgaven gedaan om specifieke operationele doelstellingen te ondersteunen. Een deel van deze kosten was gericht op het verkrijgen van juridisch advies om te voldoen aan om juridische kwesties effectief aan te pakken. Dit heeft ons geholpen om compliance te waarborgen en risico's te minimaliseren. Daarnaast zijn er kosten gemaakt voor het opstellen van het cultuurplan voor de periode 2025-2028. Deze investering is nodig geweest om onze visie en missie te versterken en een stevigere basis te leggen voor toekomstige ambities.

1e. Afschrijvingen

Verbouwingen
Inventaris

Totale afschrijvingen

Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
1.516	-	6.611
10.741	10.802	7.216
12.257	10.802	13.827

2. Beheerlasten personeel

Loonkosten directie en zakelijk leider

Controller

Financieel medewerkers

Loonkosten financiële zaken

Loonkosten facilitair beheerder

Overige personeelskosten

Doorbelasting 50% loonkosten directie en controller naar activiteitenlasten personeel

Totale beheerlasten personeel

Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
125.328	162.192	106.319
84.380	86.372	46.924
31.998	41.130	28.213
116.378	127.502	75.137
-	12.953	37.420
61.000	261.353	304.343
(104.854)	(124.282)	(76.621)
197.852	439.718	446.598

De beheerslasten voor personeel geven een vertekend beeld van de loonkosten, waarbij we ten opzichte van de begroting ongeveer € 250K minder hebben uitgegeven aan personele beheerslasten. Dit is hoofdzakelijk het gevolg van een daling van het gemiddelde aantal FTE's met ongeveer 5.5.

Deze beslissing is genomen als onderdeel van onze strategie om de kwaliteit van de interne organisatie te verbeteren en beter in kaart te brengen welke capaciteiten nodig zijn om onze organisatie te laten groeien. Hoewel dit op korte termijn leidt tot kostenbesparingen, is het belangrijk om te benadrukken dat dit past binnen onze langetermijnvisie om een wendbare en efficiënte organisatie op te bouwen die klaar is voor toekomstige groei. We blijven ons inzetten om onze personele inzet te optimaliseren en tegelijkertijd onze capaciteit te behouden om te reageren op veranderende marktomstandigheden en groeikansen.

Voor werknemers van het Hiphophuis hanteren wij de CAO Kunsteducatie. Voor freelancers en ZZP'ers maken we gebruik van de rekentool van Platform ACCT om Fair Pay beloning te berekenen. Ook maken we overeenkomsten met freelancers waarin verantwoordelijkheden en taken worden beschreven. Vaak in overleg met andere instellingen zorgen wij ervoor dat de hoogte blijven van alle actuele ontwikkelingen binnen de cultuursector, wat betreft beloningen en resurseren waarvoor ons rapport d.d. In het toepassen van fair pay practices, worden overuren overigens niet rechtstreeks uitbetaald, maar in plaats daarvan hanteren we een tijd-voor-tijd principe. Dit helpt bij het beheersen van de loonkosten, aangezien er geen extra uitgaven zijn voor overuren.

TROOST
ACCOUNTANTS

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

32

4. Activiteitenlasten materieel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Inkoopkosten Horeca & Merchandise	15.385	-	3.130
Kosten locatie / podium / apparatuur	6.031	7.050	22.041
Kosten decor / aankleding	-	1.600	6.612
Catering	6.314	1.710	16.181
Publiciteitskosten activiteiten	50.957	11.600	54.395
Overige productiekosten activiteiten	51.159	62.683	164.638
Totale activiteitenlasten materieel	129.846	84.643	266.997

5. Activiteitenlasten personeel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Projectleider	-	52.248	78.495
Floormanager	7.031	73.975	-
Productie / techniek	8.380	23.503	50.984
Docenten	71.086	86.950	71.368
Artiesten	33.863	-	36.930
Vrijwilligersvergoeding	7.627	15.800	13.250
Reis- en verblijfskosten activiteiten	22.862	-	18.540
Activiteitenlasten personeel	150.848	252.476	269.567
Artistiek team HipHopHuis	311.016	182.051	336.190
<i>Doorbelasting 50% loonkosten Directie en Controller van beheerlasten personeel</i>	104.854	124.282	76.621
Activiteitskosten HipHopHuis	415.870	306.333	412.811
Totale activiteitenlasten personeel	566.718	558.809	682.378

Het afgelopen jaar heeft een significante verschuiving in kosten plaatsgevonden ten opzichte van onze begroting, aangedreven door diverse strategische beslissingen. Een voorbeeld hiervan is de optimalisatie van onze personeelsinzet, waarbij we dankzij verbeteringen in ons personeelsbestand minder afhankelijk zijn geworden van relatief dure inhuurkrachten.

Hoewel we geconfronteerd werden met uitdagingen zoals hogere lasten, zijn we erin geslaagd om onze doelstellingen te behalen door kostenoptimalisatie en strategische allocatie van middelen.

Het is belangrijk op te merken dat deze verschuiving niet alleen bijdraagt aan kostenbesparingen op korte termijn, maar ook past binnen onze bredere strategie om duurzame financiële stabiliteit en groei op lange termijn te bevorderen. We blijven ons inzetten om onze financiële processen voortdurend te optimaliseren en onze middelen effectief te beheren om onze organisatiedoelstellingen te blijven bereiken.




Recapitulatie personeelskosten	Realisatie	Realisatie
	2023	2022
	€	€
Brutolonen en salarissen	€ 381.901	€ 433.973
Sociale lasten	€ 67.507	€ 90.858
Pensioenlasten	€ 31.970	€ 43.572
Personeelsvergoedingen	€ 63.747	€ 67.306
Transitievergoeding	€ -	€ 12.585
Ontvangen ziekengeld	€ -32.654	€ -20.463
Lonen en sociale lasten	€ 512.471	€ 627.831
Reiskostenvergoeding	€ -	€ 500
ARBO kosten	€ 3.983	€ 7.130
Cursussen / opleidingen personeel	€ 1.452	€ 14.570
Maaltijden in kantine	€ 2.438	€ 4.114
Fondswerver	€ -	€ -
Inhuur personeel	€ 65.637	€ 189.633
Bedrijfskleding	€ -	€ 39
Overige personeelskosten	€ 27.740	€ 15.594
Overige personeelskosten	€ 101.251	€ 231.580
Totale personeelskosten	€ 613.722	€ 859.411
Gemiddeld aantal FTE	7,03	12,81
Gemiddeld aantal werknemers	11,92	18,17



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft. 
 Paraaf voor identificatiedoeleinden:
 Troost Accountantskantoor v.o.f.₃₄

WNT-verantwoording 2023 Stichting HipHopHuis

De WNT is van toepassing op Stichting HipHopHuis. Het voor Stichting HipHopHuis toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000 (algemeen bezoldigingsmaximum).

Gegevens 2023	
bedragen x € 1	Aruna Vermeulen
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	105.703
Beloningen betaalbaar op termijn	8.163
<i>Subtotaal</i>	113.866
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	178.400
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	113.866
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2022	
bedragen x € 1	Aruna Vermeulen
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,88
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	72.042
Beloningen betaalbaar op termijn	7.836
<i>Subtotaal</i>	79.878
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	172.800
Bezoldiging	79.878

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Gegevens 2023	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
E.F. Budding (tot januari 2023)	Voorzitter
O.E. Arlaud (tot maart 2023)	Penningmeester
L.D. van Dessel (tot januari 2023)	Secretaris
H.J. Doorn (tot maart 2023)	Bestuurslid
E.H. Assuncao (tot januari 2023)	Bestuurslid
I.S. Janssen (tot maart 2023)	Bestuurslid
J.P. Brands - Horst (vanaf maart 2023)	Penningmeester
E.N.H. Nathumury - Comvalius (vanaf maart 2023)	Voorzitter
K.E. Dankoor (vanaf maart 2023)	Secretaris

 **TROOST**
accountants

Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft.

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

Ondertekening van de jaarrekening 2023

Rotterdam, 26 april 2024

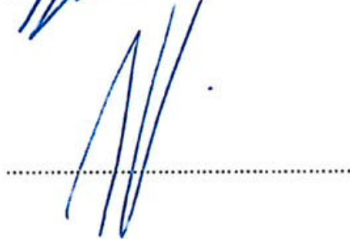
Voorzitter:
E. Comvalius



Secretaris
K. Dankoor



Penningmeester:
J. Brands



 **TROOST**
accountants
Document waarop ons rapport d.d.
29 APR 2024
(mede) betrekking heeft. 
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

OVERIGE GEGEVENS

1. Gebeurtenissen na balansdatum

Op 25 januari 2024 is een nieuwe huurovereenkomst aangegaan voor de huur van een pand aan de Witte de Withstraat in Rotterdam. De overeenkomst gaat in op 1 mei 2024 voor een periode van 5 jaar met aansluitende verlengingsperioden van steeds 5 jaar. De opzeggingstermijn is tenminste 12 maanden voor afloop van de overeenkomst. De huurprijs bij aanvang bedraagt ca. € 107.000 per jaar.

2. Controleverklaring

De controleverklaring is opgenomen in de navolgende pagina's.



Document waarop ons rapport d.d.

29 APR 2024

(mede) betrekking heeft. 

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

Troost Accountantskantoor v.o.f.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Aan: het Bestuur van Stichting HipHopHuis.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting HipHopHuis te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting HipHopHuis per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de bepalingen van en krachtens de WNT;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de regeling controleprotocol WNT 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting HipHopHuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de regeling controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014). Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de bepalingen van en krachtens de WNT.



Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten van de stichting te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

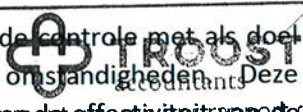

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014), de regeling controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;


Deze controle is uitgevoerd met als doel om te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
29 APR 2024
(mede) betrekking heeft. 
Paraaf voor identificatiedoeleinden:
Troost Accountantskantoor v.o.f.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Oud-Beijerland, 26 april 2024

Troost Accountantskantoor VOF

M.R. Ruivenkamp AA

