

VERANTWOORDING 2024
STICHTING HIPHOPHUIS
t.b.v. MINISTERIE VAN OCW



ALGEMENE GEGEVENS

Stichtingsnaam

Stichting Hiphophuis

Boomgaardsstraat 46, 3012 XD Rotterdam

www.hiphophuis.nl

Activiteiten

SBI-code: 90011 – Beoefening van podiumkunst

Bestuurders

E. Comvalius, voorzitter

J. Brands, penningmeester

K. Dankoor, secretaris

Directie

A. Vermeulen, algemeen directeur (volledige volmacht)

Inhoud

VOORWOORD	1
1 LES- EN CURSUSPROGRAMMA	4
2 CULTURE & KNOWLEDGE PROGRAMMA	8
3 TALENTONTWIKKELING	16
4 INTERNATIONAAL	17
6 SAMENWERKINGEN	19
7 MARKETING & DEVELOPMENT	22
8 PUBLIEKSBEREIK	23
9 GOVERNANCE	24
10 PERSONEEL EN ORGANISATIE	25
11 VOORUITBLIK 2025	27

VOORWOORD

Het jaar 2024 was een jaar van opbouw, versterking van de teamgeest, uitbreiding van het bestuur en een verhuizing naar een bijzonder pand in het centrum van Rotterdam. Het venijn zat in de staart van 2024. Wat niemand had kunnen voorzien, op basis van de positieve resultaten en de goede monitorgesprekken, vond alsnog plaats. Wij kregen te horen dat de Raad voor Cultuur (RvC) het Hiphophuis (HHH) per 1 januari 2025 geen subsidie meer zou toekennen. Wij zaten onder de zaaglijn. Aan de slecht onderbouwde toevoegingen van de RvC besteden wij hier geen aandacht. Gelukkig was de gemeente Rotterdam zich bewust van de onmisbare waarde van het HHH en is de subsidierelatie geprolonged.

Terug naar het begin.

In 2024 is het nieuwe bestuur dat in 2023 is gestart goed ingewerkt en wordt het het uitgebreid met Edson Sabajo, mede-eigenaar en medeoprichter van de succesvolle onderneming Patta. Edson Sabajo, die zich bewust is van de oerkracht van hiphop en het belang ervan, is in 2024 geciteerd in het Parool: "Hiphop heeft de wereld veranderd. Het is het meest invloedrijke genre". Met het aantreden van Edson Sabajo zijn de gesprekken gestart over het verbreden van onze verdienmodellen en het vinden van creatieve sponsors en financiers.

Een ander hoogtepunt is het feit dat directeur Aruna Vermeulen de Cultuurprijs Zuid-Holland heeft ontvangen voor haar maatschappelijke bijdrage, die vooral tot uiting komt in de manier waarop zij met het Hiphophuis de kernwaarden van hiphop uitdraagt: sharing, caring en each one teach one.

Zij behoort tot de generatie die de fundering heeft gelegd voor het talent dat nu verder omhoog kan schieten. "Hiphop is een state of mind. Een manier om jezelf te zijn." Dit heeft zij als breaker in haar jonge jaren ervaren. Het Cultuurfonds heeft duidelijk het belang van hiphop en het hiphophuis begrepen en kunnen waarderen.

Uit dit jaarverslag zal blijken dat het HHH voldaan heeft aan alle prestatieafspraken en bedrijfsmatig en financieel het jaar goed heeft afgesloten. Dit kon alleen geschieden met een goed gemotiveerd en capabel team. Aida Sium, het voormalige hoofd Development, heeft

zich dermate onderscheiden in de uitvoering van haar werkzaamheden, haar financieel inzicht en strategische beleidsvoering, dat het bestuur heeft besloten haar de functie van Zakelijk Directeur toe te kennen.

Het begin van 2024 kenmerkt zich ook door het persbericht over de verhuizing van HHH naar en de samenwerking met Kunstinstituut Melly. Het is de start van de verkenning van een gezamenlijke visie op kunst en cultuur in Rotterdam. In mei vindt de verhuizing plaats en hoewel eenieder enthousiast is over de potentie van het gebouw, blijken de gebreken die geluidsoverlast veroorzaken hardnekkig. Samen met Melly wordt in 2025 gezocht naar duurzame oplossingen.

Eind 2024 zijn we gestart met het vertalen van de consequenties van het besluit van de RvC. Terug naar de basis, is het devies. Hoe zorgen wij ervoor dat de kern van de activiteiten van HHH blijven bestaan om van daaruit voort te bouwen, binnen het kader van de missie? Het is duidelijk dat bezuinigingen en het uitstromen van dierbare collega's onvermijdelijk zijn. Bij het schrijven van dit voorwoord is het jaar 2024 geëindigd en zitten wij midden in een reorganisatie. Ernstige gesprekken zijn met een aantal medewerkers gevoerd, waar wij afscheid van moeten nemen

Op basis van de Hiphophuis-waarden zal dit op juridisch onderbouwde en menselijke wijze gebeuren.

Het Hiphophuis likt de wonden en bouwt verder aan een veerkrachtig huis voor talenten, hiphopliefhebbers en believers. Hiphophuis staat voor een transformatieve impact op de samenleving!

Ernestine Comvalius,
voorzitter

Missie

Het Hiphophuis gelooft in de kracht van jongeren om een transformatieve impact te hebben, zoals de tieners uit The Bronx in de jaren '70 deden, waarbij ze vanuit chaos een wereldwijde culturele revolutie ontketenden.

Visie

Het Hiphophuis creëert een sense of belonging en ontsluit hiphop als gids in community building, zelfverwezenlijking en artistieke expressie, met als doel een gelaagd zelfbeeld te ontwikkelen en jezelf te overstijgen. Dit is een duurzame basis voor het cultiveren van initiatief, gemeenschapszin en persoonlijk leiderschap.

Programma Principes

We hanteren zeven principes om onszelf en de status quo kritisch te bevragen en te benaderen. De principes zijn solidariteit, intergenerationeel, diasporisch, intersectioneel, lokaal, nationaal en internationaal, hiphop-centered en meeting people where they are. Tijdens het creatieproces voeren we hierover intern overleg en werken we nauw samen met onze partners. Ons doel is om genderinclusieve vertegenwoordiging in onze programmering te verankeren, vooral binnen een scène waar dit vaak ontbreekt. De netwerken van mannelijke sleutelfiguren, zoals programmeurs en initiatiefnemers, vormen vaak een obstakel voor inclusiviteit. Daarom maken we actief ruimte hiervoor. In de afgelopen jaren is er geleidelijk meer ruimte gekomen voor vrouwen en non-binaire personen. We nemen het initiatief om deze ruimte verder te vergroten. Hierbij gebruiken we gerichte strategieën en onze zeven programmaprincipes als richtlijn bij het ontwikkelen van onze programmering. Deze principes stellen ons in staat om open dialogen te starten en sterke partnerschappen op te bouwen. We passen de zeven principes in verschillende combinaties toe, afhankelijk van de specifieke situatie en behoeften:

1. Solidariteit

Als community-centering organisatie stellen we de vraag en behoeftes van verschillende hiphopgemeenschappen centraal, waar onze medewerkers, artiesten, community leaders, docenten en publiek samen ook deel van uitmaken. Daarvoor is het nodig om sterke voelsprietten te hebben, wat betekent dat we in staat moeten zijn om signalen, trends en boodschappen uit onze omgeving effectief op te vangen en te interpreteren, aangezien we tot in de kern van deze gemeenschappen opereren.

2. Intergenerationeel

Hiphop bestaat 50 jaar. In een omgeving waarin de focus vaak ligt op 'the next best thing', streven wij ernaar balans te brengen door uitwisseling tussen meerdere generaties te faciliteren. Een leven lang hiphop. Dat betekent dat we ons richten op kinderen vanaf 5 jaar, en op de eerste generatie pioniers die richting de 60 jaar gaat. De vertegenwoordiging van meerdere generaties bij programma's en activiteiten zorgt niet alleen voor belangrijke context die de jongere generatie verder brengt binnen het ambacht, maar vervult ook de functie van een beroep op de kennis en geleefde ervaring van je 'elders' (de oudere generatie). Intergenerationele uitwisseling draagt bij aan een sterkere sense of self en een sense of community.

3. Diasporisch

Hiphop is geboren uit de schoot van de Afrikaanse diaspora. Het Hiphophuis is ontstaan door de creativiteit van Caribische, Latino- en Zwarte jongeren. Jongeren met een migratieachtergrond gaven via hiphop betekenis aan hun omgeving. Dat is waarom hiphop op meerdere lagen resoneert bij jonge mensen met een migratieachtergrond. Dat is waar de meeste impact gemaakt wordt en de culturele en artistieke betekenis en samenhang sterk wordt ervaren. Door ruimte te maken voor deze kennis en ervaringen doen we recht aan de behoeften van specifieke gemeenschappen, voor wie hiphop een essentieel middel is om zichzelf te ontdekken en te ontwikkelen, samen met de mensen om hen heen.

4. Intersectioneel

Om inclusiviteit te kunnen waarborgen, probeert het Hiphophuis voortdurend om zowel de maatschappelijke als de blinde vlekken binnen de hiphopcultuur te agenderen. Dit gaat onder andere over toegang tot middelen, onderwijs, besluitvorming en netwerk. Inclusiviteit binnen de organisatie en activiteiten is daar een voorbeeld van. Er wordt ook aandacht besteed aan het agenderen van andere identiteitskenmerken en vormen van uitsluiting, zoals fysieke (on) toegankelijkheid, intellectuele uitsluiting, socio-economische klasse, leeftijd, etniciteit, en seksuele oriëntatie.

5. Lokaal, nationaal en internationaal

Hiphop is in Nederland de dominante jongerencultuur, maar hiphop is geen lokaal verschijnsel. Het speelt zich wereldwijd af, waardoor de context van een activiteit en/of programma in beide richtingen kan worden geëxtrapoleerd. Lessen kunnen uit het 'global' maatschappelijke debat getrokken worden, met toepassing op de ontwikkelingen in onze eigen steden en wijken, en andersom. Zo streeft het Hiphophuis ernaar om communities bewust te laten worden van onze politieke omgeving, en zich te blijven verhouden tot de waarden van hiphop. Kunst is bij uitstek een discipline die geschikt is voor internationale uitwisseling. Het wereldwijde netwerk is onder meer door onze samenwerkingen structureel onderdeel van onze praktijk. Rotterdam is ons hoofdkwartier, en met onze visie en projecten zetten we Rotterdam - samen met onze partners - internationaal ook op de hiphopkaart.

6. Hiphop-centered/Focus

Ons doel is om impact te maken op hiphopgemeenschappen. Het Hiphophuis blijft zichtbaar, herkenbaar en geloofwaardig voor publiek, communities en partners door zich daartoe te verhouden in onze taal, methodieken en bemensing. Geloofwaardigheid is essentieel om verandering te agenderen. In de recente schaalvergroting en de uitbreiding van stakeholders is het nodig dit principieel te blijven doen, omdat we ons ook moeten verhouden tot stakeholders buiten de community, zoals overheden of instituten. De gap tussen de verschillende stakeholders

is groot, en de ene is wat prominenter aanwezig dan de ander. Dit principe helpt ons om onszelf steeds eraan te herinneren wiens doel wij dienen.

7. Meeting People Where They Are

Centraal in onze werkwijze is ons vermogen ons aan te passen aan onze artistieke gemeenschappen. We redeneren niet alleen vanuit onze eigen realiteit, maar vooral ook vanuit die van de ander. En van daaruit bewegen we naar elkaar toe. Dit is een belangrijk kernprincipe dat de aanpak van het Hiphophuis doet slagen. We speak your language, you choose the platform. Door de verantwoordingsystematiek is het belangrijk dat we alles in herkenbare procedures vastleggen. Het maatwerk zorgt ervoor dat we vaak op meerdere sporen tegelijk communiceren. Deze werkwijze is succesvol, maar ook tijdrovend en veeleisend. In de afgelopen periode hebben wij geleerd om de artiesten en makers om ons heen ook bewust te maken van de dynamiek die het grotere krachtenveld met zich meebrengt, om meer gelijkwaardigheid te brengen in de samenwerking.

1 LES- EN CURSUSPROGRAMMA

Periode: jan t/m juni & sep t/m dec

Disciplines: dans en muziek

Partners: 23 docenten

Bereik: 15,039

In 2024 hebben we onze artistieke visie binnen het lesprogramma verder verfijnd en toegepast, door keuzes te maken die onze kernwaarden en programma principes weerspiegelen en de ontwikkeling van hiphop als genre stimuleren. Dit heeft geleid tot een aantal aanpassingen in ons aanbod.

We hebben Locking en Krump, twee essentiële hiphop-dansstijlen, opnieuw geïntroduceerd in ons programma. Deze stijlen, die twee jaar geleden wegens lage deelnemersaantallen waren gestopt, hebben nu een comeback gemaakt. Door ons consistente aanbod en de inzet van docenten die diepgeworteld zijn in de scene en artistieke geloofwaardigheid bezitten, zijn de lessen nu volledig bezet.

Een andere mooie ontwikkeling is dat onze DJ-cursussen in de eerste helft van 2024 een groei hebben doorgemaakt. We investeren in een breder en meer inclusief aanbod aan DJ-cursussen. Deze uitbreiding toont onze inzet om talenten aan te trekken en te ontwikkelen binnen de muzikscene.

De open practice-slots zijn een consequent en integraal onderdeel van ons programma, omdat deze essentieel zijn voor de ontwikkeling van dansers. Deze ruimte biedt niet alleen de mogelijkheid om technieken te verfijnen, maar speelt ook een belangrijke rol in het verbinden van de dansgemeenschap. Door open practice aan te bieden, faciliteren we een omgeving waar dansers elkaar kunnen ontmoeten, samen kunnen oefenen, kennis kunnen uitwisselen en een beter begrip van de ongeschreven regels binnen verschillende disciplines kunnen krijgen. Om kennis te verdiepen voorbij technische vaardigheden, organiseren we Diving Deeper-sessies, gaan we samenwerkingen aan met community leiders en leggen we verbindingen met maatschappelijke actualiteiten en gelaagde programmering. Hiermee belichten we diverse aspecten van de hiphopcultuur en versterken we de band tussen onze lessen en de bredere hiphopscene. Onze aanpak op talentontwikkeling, inclusief de Diving Deeper-sessies, wordt later in dit verslag uitgebreider toegelicht.

1.1 DJ-cursussen

Docenten: Franky Sticks, Daryl Antunez, Mixturess

Bereik: 31

In reactie op de groeiende interesse in DJ-cursussen die we in 2023 waarnamen, hebben we ons aanbod in 2024 uitgebreid. De toename van vrouwelijke deelnemers viel op en om hierop in te spelen hebben we meer lessen van een vrouwelijke DJ toegevoegd.

In de eerste helft van 2024 boden we acht cursussen aan, elk met een duur van acht weken. Deze cursussen werden geleid door DJ Mixturess, Franky Sticks en Darryl Antunez. In totaal namen 32 personen deel, waarvan 18 vrouwen. Om de kwaliteit te waarborgen, hielden we het aantal deelnemers per groep beperkt tot zes personen. Veel deelnemers keren terug voor vervolgcursussen zoals gevorderden en scratch, wat aangeeft dat onze aanpak effectief is. We zien ook een groeiende interesse vanuit de dansgemeenschap, waarbij dansers zich verdiepen in muziektheorie en DJ-technieken. Deze kruisbestuiving tussen dans en muziek versterkt de artistieke ontwikkeling van de deelnemers en moedigen we ook aan.

In de tweede helft van 2024 hebben we te maken gehad met enkele logistieke uitdagingen, waaronder geluidsoverlast, waardoor we tijdelijk geen cursussen konden aanbieden op onze nieuwe locatie. We werken aan verbeteringen en zullen in 2025 ons volledige cursusaanbod weer aanbieden en verder uitbreiden. Om een meer inclusieve DJ-cultuur aan te jagen, introduceren we in 2025 een cursus gericht op de LGBTQ+-gemeenschap. Dit onderstreept ons streven naar het creëren van veilige en ondersteunende leeromgevingen voor alle deelnemers

1.2 Diving Deeper

Het programma Diving Deeper werd in 2023 gelanceerd met het doel om community-building binnen de dansscenes te verbreden en te verdiepen. Diving Deeper bestaat uit een reeks verdiepende sessies die dansers de mogelijkheid bieden om te investeren in hun persoonlijke en artistieke ontwikkeling. Tijdens de Diving Deeper-sessies kregen deelnemers de mogelijkheid om een intensieve te volgen van internationaal bekende artiesten. Deze artiesten deelden niet alleen hun vaardigheden, maar gingen ook in gesprek over hun ervaringen, hoe je jezelf ontwikkelt en het belang van community-building. Dit slaat de brug tussen ons lesprogramma en andere inhoudelijke programma's. Dansers, die zich normaal gesproken vooral via beweging uitdrukken, kregen nu de kans om zich te mengen in gesprekken en ervaringen uit te wisselen met andere deelnemers en artiesten. Hierdoor ontstond een cultuur waarin zij niet alleen hun focus op technische vaardigheden legden, maar ook werden gestimuleerd tot reflectie en zich verhouden tot de ander. Er is veel interesse in Diving Deeper, maar door de beperkte capaciteit in het pand aan de Delftsestraat konden we niet alle geïnteresseerden accommoderen. Op onze huidige locatie kan het programma beter tot zijn recht komen dankzij de grotere ruimte en de beschikbare faciliteiten, waardoor we meer deelnemers kunnen bereiken.

Diving Deeper met Shahin & Lorena

Datum: 19 januari 2024

Disciplines: dans, kennis

Partners: Shahin Damka

Bereik: 16

Shahin Damka en Lorena Valenzuela zijn twee pioniers in de Waacking-scene. Shahin geeft les bij het Hiphophuis, en we ondersteunen hem in zijn ontwikkeling. De Waacking-scene in Rotterdam is grotendeels opgebouwd door Shahin, terwijl Lorena in Mexico de waacking-scene heeft beïnvloed met haar unieke stijl. Deze samenwerking is waardevol, omdat ze een uitwisseling zijn aangegaan om hun methodieken en ervaringen te delen en samen de Waacking-scene in Rotterdam verder te ontwikkelen.

Diving Deeper met Buddha Stretch

Datum: 9 februari 2024

Disciplines: dans, kennis

Partners: The Kulture of Hype&Hope

Bereik: 35 deelnemers (max. capaciteit), 12 op wachtlijst

We hebben met The Kulture of Hype Hope uit Utrecht samengewerkt om een Diving Deeper met Buddha Stretch te organiseren, een van de grondleggers die hiphopdans wereldwijd vorm heeft gegeven. De workshop trok veel belangstelling met 40 verkochte tickets, wat ook de maximale capaciteit van de studio was, met 12 mensen op de wachtlijst. Door met pioniers zoals Buddha Stretch te werken, brengen we de waarden en de geschiedenis van hiphop tot leven voor een nieuwe generatie dansers. De workshop richtte zich op vier kerngebieden van hiphopdans:

- Het delen van historie en normen van de essentiële, maar bedreigde sociale dansvorm.
- Scene-opbouw: Inzichten in het creëren van een sterke hiphopcommunity.
- Bewegen op diverse ritmes.
- Verdieping in de oorsprong van dansstijlen, muzikale elementen en de culturele context.

Deze elementen hebben bijgedragen aan een beter begrip van het belang van sociale interactie en gemeenschapsvorming binnen de hiphopcultuur.

Diving Deeper met Awa & Gloria

Datum: 23 februari 2024

Disciplines: dans, kennis

Partners:

Bereik: 17

De dancehallscene in Nederland is relatief klein, maar is aan het groeien. Met onze workshops en lessen dragen we bij aan de ontwikkeling van deze scene. Om deze reden hebben we een Diving Deeper met Awa en Gloria geïnitieerd, die beiden niet alleen hun vaardigheden, maar ook hun kennis willen delen en investeren in de dancehallcommunity. De deep dive begon met de fundamenteën, waarna de complexiteit geleidelijk toenam. Deze opbouw zorgde ervoor dat alle deelnemers, ongeacht hun niveau, met de lessen konden meedoen. Er is behoefte aan meer verdieping binnen de dancehall scene, waarbij niet alleen de vaardigheden centraal staan, maar ook de cultuur en geschiedenis erachter. Dit biedt een kans om structureel verder te bouwen aan kennis en begrip. Er waren 17 deelnemers geregistreerd, maar door de grote belangstelling en drukte deden uiteindelijk bijna 30 mensen mee. Dit is niet gedocumenteerd vanwege de hectiek.

Diving Deeper met Neha & Paris

Datum: 10 mei 2024

Disciplines: dans, kennis

Partners: Neha Akthar

Bereik: 12

Neha Akhtar, docent popping en lid van Pigeons Crew, nodigde Paris uit Londen uit voor een Diving Deeper. Beide zijn prominente namen van een jongere generatie in de popping scene. Deze sessie combineerde Paris' abstracte stijl met Neha's robotische techniek, verrijkt met grooves en bounces. Deze unieke mix bood de deelnemers een veelzijdige leerervaring in popping.

Opvallend was de sterke aanwezigheid van vrouwelijke deelnemers, wat de behoefte aan vrouwelijke rolmodellen in de popping scene zichtbaar maakte. De Diving Deeper richtte zich op de basisvormen van popping, fundamentele variaties en een diepgaand gesprek over community-building, waarin vrouwen hun ervaringen deelden over het navigeren in een door mannen gedomineerde scene. Het gesprek richtte zich vooral op het opbouwen en onderhouden van een sterke dansgemeenschap. Dit sloot naadloos aan bij de praktische training. Deze holistische benadering benadrukte niet alleen de technische aspecten van popping, maar ook het belang van een ondersteunende gemeenschap en hoe vrouwen elkaar al ondersteunen, en welke verantwoordelijkheid mannen hierin hebben.

Bij de Diving Deeper waren er 12 deelnemers geregistreerd. Daarnaast waren er ook enkele

deelnemers die via een gastenlijst deelnamen. We schatten in dat er in totaal ongeveer 20 mensen hebben deelgenomen.

Diving Deeper met B-Boy Majid

Datum: 14 juni 2024

Disciplines: dans, kennis

Partners: B-Boy Majid

Majid is een breaker die gevestigd is in Duitsland en een geschiedenis heeft in de hiphopscene, waarbij hij zich voornamelijk richt op het ontwikkelen van jonge dansers. Hiphophuis staat voor talentontwikkeling en wij hebben met deze Diving Deeper een brug gecreëerd tussen Duitsland en Nederland. Majid heeft zijn deelnemers meegenomen, zodat ze kennis konden maken met onze deelnemers. Naast de uitwisseling van vaardigheden en kennis zijn er nieuwe connecties ontstaan. We kijken ernaar uit om deze samenwerking in de toekomst verder uit te bouwen en de hiphopscenes internationaal met elkaar te verbinden.

Diving Deeper met Concrete (VS) & Brui5er (VS)

Datum: 14 april 2024

Disciplines: dans, kennis

Partners: Freedom City, The Block Out

Bereik: 60

Diving Deeper met Concrete en Brui5er maakte deel uit van The Block Out, een meerdaags Krump-evenement. Beide Krumpers zijn gerespecteerde dansers binnen de scene, met een eigen achterban en unieke stijl. De deelnemers kregen eerst basisvormen en variaties van Krump, waaronder traveling, houding en levels, gevolgd door een talk van ongeveer een uur over de verdere ontwikkeling van de Krump-gemeenschap en hoe iedereen kan bijdragen aan deze gemeenschap. Er waren veel buitenlandse deelnemers uit China, Japan, Duitsland, België, Frankrijk, Amerika en Spanje. De Diving Deeper-sessie trok 60 deelnemers, die ook betrokken waren bij de battle. De energie was oprecht, en er ontstonden veel nieuwe verbindingen.

1.3 Gravel Pit

Gravel Pit is een gezamenlijk initiatief van het Hiphophuis en Menno van Gorp, en richt zich op het stimuleren en verbinden van de breakcommunity in en rond Rotterdam. Met Studio Blue Breaks (voorheen OTB Movement) in Rotterdam-Zuid als thuisbasis, brengen we jongeren samen met breakers van diverse generaties om een sterke en gezonde community op te bouwen.

Mijlpalen en groei

- Succesvolle pilot van januari tot mei 2024, met wekelijkse open practice en ontstaan van een vaste groep jongeren van 5 t/m 18 jaar
- Deelname aan Museumnacht010 in het Wereldmuseum in maart 2024
- Uitbreiding naar 6 breaklessen per week vanaf september 2024
- Studio Blue Breaks verhuist naar een nieuwe studio in De Hillevliet in januari 2025, met uitbreiding naar zes uur breakles per week naast de bestaande open practice op zondag

Financiële ondersteuning en activiteiten

Gravel Pit wordt van september 2024 tot september 2027 ondersteund door de ELJA Foundation en Jeugdfonds Sport & Cultuur. Het programma bestaat uit battles, jams, filmvertoningen en workshops, waarmee het een duurzame basis legt voor de ontwikkeling van een nieuwe generatie breakers in Rotterdam.

Het vaste team van docenten bestaat uit Carlos Rocha, Mario Bee, Kings Vision en Shane Donovan. Regelmatig worden internationale gasten uitgenodigd om les te geven of open

practices te leiden. Deze combinatie zorgt voor een hoogwaardig programma waarin artistieke excellentie centraal staat en intergenerationale uitwisseling wordt gestimuleerd.

In 2024 organiseerde Gravel Pit ongeveer 360 uur aan open practice en breaklessen, met circa 2.160 bezoeken van jongeren tussen de 5 en 18 jaar. Deze aanpak sluit aan bij het artistieke thema van het Hiphophuis, "Dancing on the Shoulders of Giants", gericht op intergenerationale uitwisseling en een dieper begrip van hiphop. Door deze integrale benadering biedt Gravel Pit Rotterdamse jongeren een toegankelijke ingang tot breakdance en aanverwante disciplines, waarbij zowel beginnende als ervaren dansers van elkaar kunnen leren en groeien.

2 CULTURE & KNOWLEDGE PROGRAMMA

We benaderen onze online en offline programmering vanuit een artistiek thema dat een reflectie is van het bredere maatschappelijke debat. Deze thema's, die aansluiten bij actuele maatschappelijke debatten, vormen de basis voor producties, educatie en talentontwikkeling. De visuele identiteit wordt afgestemd op deze thema's, in samenwerking met creatieve professionals uit de hiphopscene. We ontwikkelen passende branding die visueel aansluit bij het artistieke thema en werken daarvoor samen met creatieve professionals uit het hiphop-ecosysteem.

Ons gevarieerde programma, dat de diepte van de hiphopcultuur verkent, omvat mentorschap, exposities, masterclasses, publicaties, lessen, battles, bijeenkomsten en (power)talks. We bouwen het op in verschillende lagen: we starten met inspirerende artistieke producties zoals muurschilderingen, documentaires of mixtapes. Vervolgens voegen we een laag toe met online content, merchandise en campagnes. Dit alles komt uiteindelijk samen tijdens openings- en release-evenementen, educatieve projecten en masterclasses.

We noemen dit 360-programmering. Dat betekent dat we verschillende programmaonderdelen aanbieden die op zichzelf al goed zijn, maar elkaar ook versterken. Hierdoor kan het publiek ongeacht de interesses of het kennisniveau, deelnemen en wordt men verleid om hun ervaring nog verder te verdiepen door ook deel te nemen aan de andere programmaonderdelen.

Deze aanpak heeft geleid tot samenwerkingen met nationale en internationale communityleiders zoals Menno van Gorp, Simone Zeefuik, Mitchell Esajas, Kelechi Okafor, Tara Chrishlow, Martha Diaz, Lynee Denise en dream hampton.

Museumnacht010

Programma-partners: Wereldmuseum Rotterdam, Gravel Pit (Menno van Gorp), Moze Naél

Programma-onderdelen: Battle & Spoken Word

Datum: 2 maart 2024

Fysiek bereik: 2.879

We kregen de uitnodiging van het Wereldmuseum om een programma te ontwikkelen voor Museumnacht010. Dit bood ons de kans om verbinding te maken met het reguliere museumnachtpubliek en een inkijkje te geven in de hiphopcultuur. Samen met Menno van Gorp hebben we onze samenwerking Gravel Pit ingezet met een 2vs2-battle, gehost door Mario Bee, met een jury bestaande uit Paulo, Menno en Sylvain. De muziek werd verzorgd door DJ Cutnice en Passive, en de avond werd inhoudelijk verrijkt met spoken word van Moze Naél. Het programma kreeg meer diepgang door de spoken word, die geïnspireerd was door ons thema 'Dancing on the Shoulders of Giants'. De combinatie van een battle en spoken word performance werkte goed samen en was inspirerend voor zowel de deelnemers als het publiek, dat doorgaans alleen gefocust is op het winnen van de battle.

Power talk: Hiphophuis x Bijlmerpark Theater: Adrian van Wyk

Thema: Dekolonisatie, gentrificatie

Programma-partners: Bijlmerpark Theater

Programma-onderdelen: film screening en paneltalk
Datum: 9 maart 2024

De GembertheeSessies, georganiseerd door Simone Zeefuik in het Bijlmer Parktheater, zijn een reeks intieme gesprekken waarin diverse kunstenaars hun inspiratiebronnen, referentiekaders en artistieke invloeden delen. Voor de eerste samenwerking tussen het Hiphophuis en de GembertheeSessies werd een verbinding gelegd tussen de Bijlmer, Kaapstad en Rotterdam door middel van een Powertalk met Adrian van Wyk. Adrian van Wyk, een schrijver, onderzoeker en kunstenaar uit Zuid-Afrika, werd geïnterviewd door Simone Zeefuik over zijn creatieve processen en lopende onderzoeksprojecten, die zich richten op dekoloniaal activisme in Nederland en Zuid-Afrika. De Powertalk opende met de vertoning van de korte documentaire "What The Soil Remembers", geregisseerd door José Cardoso, waarbij Van Wyk als producent en onderzoeker betrokken was.

Van Wyk's werk belicht cruciale onderwerpen zoals gentrificatie, taal en kolonialisme, wat de relevantie van "What The Soil Remembers" onderstreept. Deze film onderzoekt de trauma's van een gemeenschap die tijdens het apartheidregime werd ontworteld om plaats te maken voor een onderwijsinstelling.

Als onderdeel van de Powertalk hebben we Adrian van Wyk geïntroduceerd aan een netwerk van kunstenaars, schrijvers en filmmakers. Deze introductie was bedoeld om hem te ondersteunen in de zoektocht naar samenwerkingspartners voor de afronding van een project. Door deze connecties te faciliteren, hebben we bijgedragen aan de uitbreiding van zijn internationale netwerk.

Voor dit programma waren er 3 bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 15 bezoekers. In de bezoekcijfers zijn alleen de geregistreerde bezoekers opgenomen.

Get Down For Gaza 'Funk Edition'

Programmaonderdelen: funk jam en iftar
Datum: 29 maart 2024

Voor de opening van de Delftsehof organiseerden alle omliggende organisaties een gezamenlijk programma. Wij hebben ervoor gekozen om de focus te leggen op Camps Breakerz en deze gelegenheid te benutten om bewustzijn te creëren en hun crowdfunding onder de aandacht te brengen. Voor deze editie hebben we een Funk-thema gekozen, waarbij we onze docenten en deelnemers betrokken hebben voor een Funk battle met DJ Cutnice. Dit bood niet alleen onze bezoekers de kans om geïnspireerd te raken door de activistische wortels van Funk-muziek, maar moedigde hen ook aan verder te luisteren naar de krachtige boodschappen die vaak achter de muziek schuilgaan. Ter afsluiting hebben we, in samenwerking met Neha Aktar, een iftar georganiseerd. Dit diner trok niet alleen ons publiek, maar ook buurtbewoners, waardoor het een samenkomst werd voor zowel mensen die vasten als degenen die dat niet doen. Voor dit evenement waren de bezoekers niet geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 300 bezoekers, dit aantal is niet opgenomen in de bezoekcijfers.

Powertalk Kelechi Okafor

Datum: 29 maart 2024

Kelechi Okafor is een award-winnende actrice, regisseur en publieke spreker, bekend om haar viralwaardige tirades vol harde waarheden. In 2021 nodigden we haar, in samenwerking met Lilith Mag, uit voor een Powertalk over 'Owning Your Anger', gevolgd door een nagesprek met Clarice Gargard.

Deze keer hebben we Kelechi Okafor uitgenodigd voor een vervolggesprek over hoe je je woede kan uiten en constructief kan inzetten, in relatie tot de ongerechtigheden en het gevoel van onmacht in de wereld. Ze vertelde ook over haar debuutcollectie "Edge of Here," waarin ze de verbinding legt tussen het verleden en het nu om de verhalen van hedendaagse

zwarte vrouwen te verkennen. Dit doet ze door de manieren waarop we nu leven in vraag te stellen en vooruit te blikken op onze nabije toekomst. Voor de Powertalk kozen we voor een dineropzet in plaats van de gebruikelijke talk-setting. Dit experiment was bedoeld om te onderzoeken hoe deze informele sfeer de interactie tussen spreker en aanwezigen zou beïnvloeden en de diepgang van het gesprek zou vergroten. Dit format bood ook meer gelegenheid voor informele interacties, wat bijdraagt aan het opbouwen van sterkere relaties. Een belangrijk doel van Powertalk is het verbreden en verdiepen van netwerken. We nodigden daarom vrouwen van kleur uit heel Nederland uit, die zich onderscheiden door hun kritische denkvermogen en gedeelde ervaringen. Deze aanpak sluit aan bij het idee dat netwerken cruciaal is voor de professionele groei van vrouwen van kleur, die vaak minder toegang hebben tot traditionele netwerkkanalen.

Voor dit programma waren er geen bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 25 aanwezigen. Deze aantallen zijn niet opgenomen in de bezoekerscijfers.

Powertalk Darlene Nipper in gesprek met Arthur Kibbelaar

Programmapartner: KIP Republic, Soho House Amsterdam

Datum: 6 april 2024

Deze Powertalk bracht twee leiders samen om belangrijke thema's te bespreken met BIPOC gemeenschapsleiders uit Rotterdam en Amsterdam. Leiderschap- en sociale rechtvaardigheidsexpert Darlene Nipper uit Washington DC ging in gesprek met diplomaat en strategisch adviseur Arthur Kibbelaar in Soho House Amsterdam.

Darlene Nipper is een expert op het gebied van transformationeel leiderschap. Haar ervaring in grassroots- en gemeenschapsorganisaties, evenals haar capaciteit om samen te werken met leiders van verschillende ervaringsniveaus. Arthur Kibbelaar is een ervaren diplomaat en actief betrokken bij verschillende internationale kunststichtingen en -platforms. Deze Powertalk was specifiek voor een groep BIPOC-gemeenschapsleiders uit Rotterdam en Amsterdam die samen de thema's van solidariteit binnen onze gemeenschap, de interne en externe machtsdynamieken en de noodzaak van (collectief) leiderschap bespraken. Voorafgaand aan deze Powertalk vond er een Art of Leadership-training plaats van 3 t/m 5 april 2024, waaraan BIPOC-professionals uit communitygerichte organisaties in de culturele sector deelnamen. Deelnemers kwamen onder andere van OSCAM, The Black Archives, WellMadeProductions, House of Knowledge, Brand New Guys, Canvas Black en het Hiphophuis. Meer over deze training volgt later in dit verslag.

Voor dit programma waren er geen bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 70 aanwezigen. Deze aantallen zijn niet opgenomen in de bezoekerscijfers.

Powertalk Gatekeeping in Hiphop Culture

Thema: Gatekeeping in Hiphop Culture

Programmapartner: Urban Dansdagen

Datum: 26 april 2024

Tijdens de Powertalk Gatekeeping in Hiphop op de Urban Dansdagen in Eindhoven stonden thema's als eigenaarschap, macht en invloed binnen de hiphopgemeenschap centraal. Het doel was om het collectieve zelfbewustzijn te vergroten, vooral in een tijd waarin de hiphopscene steeds meer gefragmenteerd raakt door veranderingen in beleid en infrastructuur.

Het gesprek werd geleid door Aruna Vermeulen en Andrey Grekhov (Drosha). Beiden zijn pioniers in de Nederlandse hiphopcultuur met jarenlange ervaring in het ondersteunen en vertegenwoordigen van de scene. Ze spraken over de impact die gatekeepers hebben op de hiphopcultuur, wie er eigenlijk een leiderschapsrol mag vervullen, en wat 'credibility' betekent binnen de gemeenschap. Daarnaast werd er nagedacht over hoe de gemeenschap verder kan groeien en wat de rol van verschillende instellingen — zoals opleidingen, theaters, musea en commerciële partijen — hierin is.

Ongeveer 40 mensen woonden het evenement bij, en de locatie in Eindhoven droeg bij aan een nieuw publiek en een andere dynamiek in de discussies. Na deze talk volgde een gesprek over Women in Hiphop, waarin zes vrouwen van verschillende generaties uit de danswereld hun ervaringen en uitdagingen deelden. Samen boden deze talks een inzicht in de huidige staat van de hiphopcultuur en de rol van leiders en gatekeepers daarin.

Voor dit programma waren er geen bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 40 aanwezigen. Deze aantallen zijn niet opgenomen in de bezoekerscijfers.

Make a Scene

Programma-partners: Hotwings Rollerskate Jam, Roll the Dice, IDL (International Dance League), Parcela De Tierra

Programma-onderdelen: Battles, rollerskate-workshop + jam, blockparty, talks, livemuziek.

Datum: 28 juni t/m 30 juni

Fysiek bereik: 723

Het Make A Scene festival richt zich op het presenteren van kunst, kennis, waarden en cultuur vanuit de underground-hiphopp gemeenschappen. In 2024 stond het thema "Make a Scene" zelf centraal. In de planperiode 2020-2024 hadden we de ambitie gesteld om elk jaar een groter bereik en een breder publiek te bereiken. Echter, toen we merkten dat de kernwaarden van het festival enigszins verwaterden door te streven naar een breed publiek, hebben we besloten om voor de editie in 2024 terug te keren naar de essentie: het samenbrengen van hiphopp gemeenschappen. De editie van 2024, een driedaags festival, markeerde ook de afsluiting van bijna 13 jaar in het oude Hiphophuis aan de Delftsestraat. We geven hieronder een toelichting per programma-onderdeel. Er waren 723 geregistreerde bezoekers, maar het werkelijke aantal lag aanzienlijk hoger. Dit kwam doordat International Dance League haar bezoekers en deelnemers niet heeft geregistreerd en op de derde dag was de ticketbalie niet de hele dag open, waardoor niet iedereen geregistreerd kon worden. We schatten het daadwerkelijke aantal bezoekers rond de 1100 in. Make A Scene bestond uit de onderstaande programma-onderdelen;

Get Down For Gaza 2vs2 Battle & Powertalk met Shark van Camps Breakerz

'Get Down For Gaza' is een initiatief dat in 2023 door het Hiphophuis is gestart als solidariteitsactie met Camps Breakerz, een breaking crew in Gaza. Het project is uitgegroeid tot een wereldwijd evenement dat de hiphop-gemeenschap een platform en taal biedt om de jongeren in Gaza te steunen. In 2024 organiseerde het Hiphophuis drie 'Get Down For Gaza'-programma's, waaronder een 2vs2 battle tijdens Make a Scene. De avond begon met een Powertalk door Shark van Camps Breakerz, gevolgd door de battle met een jury bestaande uit Haruto, Lee en Shark. Het evenement trok community leaders uit de break scene, gezinnen en publiek dat specifiek kwam om Camps Breakerz te steunen, de verkoop van limited edition shirts leverde extra steun op voor Camps Breakerz.

Class Battles

Dit is het moment waarop alle deelnemers de groei die ze het afgelopen jaar hebben doorgemaakt, kunnen toepassen in een echte battle, van de kleintjes tot de volwassenen. We organiseren de class battles al enkele jaren om de stap van lessen naar het daadwerkelijk deelnemen aan battles te verkleinen en zo een onderdeel van de scène te worden. Voor veel deelnemers is het ervaren van een competitieve setting een waardevolle ervaring die hun zelfvertrouwen vergroot. Deze battles stimuleren niet alleen hun creatieve expressie, maar helpen ook bij het versterken van hun relaties met mededeelnemers. Door samen te strijden en elkaar aan te moedigen, creëren ze een gevoel van gemeenschap en verbondenheid.

Powertalk "how to create a dancefloor? Strategies to strengthen the scene" by Parcela De Tierra

Parcela de Tierra is een onderzoekcollectief met Braziliaanse en Portugese roots, opgericht door Elisa de la Serna en Lara Silva Santos. Het collectief richt zich op het creëren van ruimtes en performances die draaien om improvisatie, verbinding en genegenheid, vanuit een niet-eurocentrisch perspectief. Voor de Powertalk tijdens Make A Scene nodigden ze Nadia, een ondernemer in de queer- en BIPOC clubscene, en Wesley (Wesgood), een danser, dansdocent en DJ in de housescene, uit. De talk trok een divers publiek aan, voornamelijk

tussen de 20 en 30 jaar, waaronder veel nieuwkomers bij het Hiphophuis. Het gesprek was inhoudelijk sterk en kritisch, en bood een platform voor reflectie over het lichaam in relatie tot zijn omgeving.

Roll The Dice Block Party

De afterparty van Make a Scene was een Block Party, georganiseerd in samenwerking met het Rotterdamse collectief Roll the Dice, van DJ-docenten Franky Sticks en Darryl Antunez. De DJ's waren een mix van ervaren DJ's en oud-studenten van onze DJ-cursussen. De Block Party trok een groot publiek dankzij de naamsbekendheid van Roll The Dice, en was voor nieuwkomers een kennismaking met het Hiphophuis en een reünie voor oude bekenden. Door het slechte weer werd de Block Party noodgedwongen naar binnen verplaatst, wat niet alleen de beoogde open sfeer veranderde, maar ook betekende dat we vanwege capaciteit en veiligheid het aantal bezoekers moesten beperken.

Hotwings Rollerskate workshop + jam

Vanuit het programma principe van intergenerationele uitwisseling is een roller skate jam een ideale activiteit die jong en oud de mogelijkheid biedt om samen te komen en verbinding te maken. Ter ondersteuning hiervan hebben we tijdens het Make a Scene-festival een rollerskate workshop en jam georganiseerd. De rollerskatevloer werd geopend door Eazy Duz It, die een workshop gaf. Vervolgens draaiden Nedda Sou, Rob Manga en HHH Soundsystem de muziek. Voor het evenement waren er skates te huur, zodat iedereen de kans kreeg om deel te nemen. Deze activiteit draagt bij aan de ontwikkeling van de rollerskatecultuur in Nederland.

Free Heri Heri

Op 1 juli vieren we Ketj Koti, maar vaak vindt de herdenking al op 30 juni plaats. Daarom boden we, net als de voorgaande jaren, tijdens Make A Scene Free Heri Heri van KIP Republic aan. Dit trok een diverse groep bezoekers, met name veel oudere mensen die speciaal voor de Heri Heri waren gekomen. Zij genoten van het eten, terwijl ze ook kennis konden maken met andere onderdelen van ons programma en het publiek. Er was ook een deel van de bezoekers dat nog niet bekend was met het verhaal achter Free Heri Heri. De host van de Roller Skate Jam nam de tijd om hier meer context en uitleg over te geven. Vooral voor de jongere generatie was dit waardevol, zodat zij meer inzicht kregen in de historische betekenis en symboliek van deze herdenkingsmaaltijd.

Housesessions by House of Knowledge

Op de zondagavond, de laatste avond van Make a Scene, hebben we onze inhousepartners House of Knowledge uitgenodigd voor hun House Sessions. Dit open-mic concept bood een mix van gevestigde en opkomende artiesten de kans om hun eigen muziek, maar ook covers, uit te voeren. De avond bood ruimte om te experimenteren, en de koppeling met onze danscommunity zorgde voor een open en gezellige sfeer. Speciale gasten waren KaySlice, Lizzy en Rass King, die hun talenten lieten zien. De opkomst was groot met een combinatie van bezoekers van House of Knowledge, het vaste publiek van Hiphophuis en nieuw publiek dat op deze avond was aangetrokken.

The Notorious IBE

Partners: Foundation, Raenys Martis, X Marks the Spot, Camps Breakerz, BBoy Lilou

Datum: 15-16-17 augustus

Bereik: +/- 15.000 en 7.500 betalende bezoekers

X Marks the Spot Popping Editie

IBE is een breakdance-event dat steeds meer ruimte biedt aan stand-up-stijlen. Om deze ontwikkeling te stimuleren, hebben we de "X Marks the Spot Popping Editie" georganiseerd. Deze editie was speciaal ontwikkeld voor IBE, omdat er een merkbaar tekort was aan evenementen voor poppers. Het concept daagde dansers uit om hun eigen popping-stijl te tonen op diverse muziekgenres binnen de poppingcultuur. De battle trok een top 16 van dansers uit verschillende landen, en de variëteit in stijlen toonde duidelijk de evolutie van

popping als dansvorm. Het succes van de X Marks the Spot Popping Editie onderstreept het belang van innovatie en het inspelen op de behoeften binnen de danswereld. Hiermee hebben we bijgedragen aan een hernieuwd enthousiasme voor popping.

PowerTalk: How Camps Breakers heal trauma thru HipHop

Onze strategie en ons programma op IBE zijn altijd gericht op de vraag: welke impact kunnen we maken op het internationale publiek dat voornamelijk komt voor de battles en feesten? We hebben BBoy Lilou, een danser en activist uit Frankrijk, en Shark van Camps Breakerz uitgenodigd voor een gesprek over hoe Camps Breakerz break inzet om trauma te verwerken. Wat houdt dit in? Hoe gaan zij te werk en wat kunnen wij als danscommunity doen om hen te ondersteunen? Het gesprek vond plaats midden op een plein waar veel mensen langs moesten lopen. Deze locatie droeg bij aan het openbreken van het gesprek en maakte het toegankelijk voor iedereen.

Afterparty Pretu, Nieuwe Nor Heerlen

Tegelijkertijd met IBE 2024 liep de expositie "Pretu" op een andere locatie in Heerlen, waarbij de initiatiefnemer en curator Raenys Martis ons had gevraagd om samen te werken aan de randprogrammering van de expositie. De tentoonstelling "Pretu, zwart in Nederland in de 21e eeuw" onderzocht de ervaringen van zwarte mensen in Nederland door de lens van kunst. Raenys Martis presenteerde werken van elf zwarte kunstenaars die reflecteren op drie belangrijke thema's: de Afro-Diaspora, het koloniale en slavernijverleden, en de hoopvolle toekomst. De tentoonstelling bevatte diverse kunstvormen, van beeldhouwkunst tot video, en nodigde bezoekers uit om actief deel te nemen met een educatief programma voor alle leeftijden. De expositie was te zien van 29 juni t/m 15 september 2024 en maakte deel uit van een bredere programmering, inclusief een conferentie over racisme en discriminatie in Limburg. Om de expositie zichtbaar te maken voor het IBE publiek, hadden we Foundation uitgenodigd om samen "Pretu: de officiële IBE-afterparty" in de Nieuwe Nor in Heerlen te hosten. Daar werden muziek en geluiden van de diaspora van het Afrikaanse continent samengebracht. DJ's met Zuid-Afrikaanse, Marokkaanse, Ghanese en Surinaamse roots draaiden onder andere Soulful Funk, Jazz en House, waardoor bezoekers konden genieten van een rijke mix van culturele geluiden.

Here Comes The Neighborhood

Programmapartner: The Black Archives, Black Soil Filmfestival, Melly

Programmaonderdelen: opening pop-up expo Casa Di Cabral, PowerTalk dream hampton, Cool Just Got Cooler en Flava In Ya Ear

Datum: 13 & 14 september + 20 & 21 september 2024

Traditioneel gesproken starten we ons seizoen in september met The Jump Off, een evenement dat gericht is op onze huidige deelnemers en het aantrekken van nieuwe deelnemers. Dit jaar hebben we echter besloten om een reeks housewarming-evenementen te organiseren vanuit het concept 'Here Comes The Neighborhood'. Met deze reeks housewarming events willen we niet alleen onze bestaande gemeenschappen aanspreken, maar ook de burens, ondernemers en andere organisaties betrekken. Door te variëren in ons programma bereiken we diverse communities. Bovendien streven we ernaar om de buurt actief te betrekken bij onze activiteiten. We willen dat onze nieuwe locatie niet alleen een plek is voor kunst en zelfexpressie, maar ook een ontmoetingsplaats voor de gehele gemeenschap.

Casa Di Cabral

Programmapartner: The Black Archives

Programmaonderdelen: opening expositie, talk en muziek

Datum: 13 september 2024

De opening van onze nieuwe locatie ging samen met de lancering van de pop-up expositie Casa Di Cabral, in samenwerking met The Black Archives en curator Tania Christina Monteiro. Deze samenwerking stelde ons in staat om de impact van Amílcar Cabral en de Kaapverdise gemeenschap in Nederland zichtbaar te maken. Ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Amílcar Cabral, de revolutionaire vrijheidsstrijder van Kaapverdië en Guinee-Bissau, werd de expositie "Casa di Cabral" ontwikkeld. Centraal in deze expositie staat zijn visie op nationale bevrijding en culturele identiteit.

Om onze deelnemers en het publiek bij de expositie te betrekken, hebben we verschillende randprogrammeringen georganiseerd. De opening op 13 september omvatte een live optreden van een Kaapverdise vrouwenband, een keynote lezing en een panelgesprek met de makers van de expositie. Daarnaast werden er meerdere rondleidingen verzorgd, waaronder speciale tours voor Kaapverdise ouderen in Rotterdam, en paneldiscussies waarin dieper werd ingegaan op de thema's uit de expositie.

De tentoonstelling was te zien van september 2024 tot en met januari 2025 op onze nieuwe locatie en droeg bij aan de dialoog over culturele identiteit en koloniale geschiedenis, zowel binnen de Kaapverdise gemeenschap als daarbuiten. Naar schatting heeft ongeveer 60% van onze totale bezoekers, naast de deelnemers aan de randprogrammering, de pop-up expositie bezocht.

Cool Just Got Cooler

Programmaonderdelen: kids & teens workshops

Datum: 14 september 2024

Speciaal voor kinderen en tieners hebben we een interactieve middag georganiseerd, waarbij verschillende docenten betrokken waren. Docente Meyline had een zoektocht ontwikkeld die de deelnemers langs verschillende ruimtes en activiteiten leidde, waardoor ze op een speelse manier meer te weten kwamen over ook hun nieuwe thuis. In de zoektocht waren diverse docenten betrokken die daar een rol in speelden. Aan het einde van de zoektocht kregen de deelnemers een dansworkshop en konden ze blijven hangen om samen te spelen en te knutselen. Dit zorgde voor een gezellige sfeer en gaf hen de gelegenheid om nieuwe vriendschappen te sluiten. Deze middag was niet alleen een introductie van onze nieuwe locatie, maar ook een waardevolle kans om de verbinding tussen de jongeren weer te versterken.

Flava In Ya Ear

Programmaonderdelen: battle

Datum: 14 september 2024

In de avond organiseerden we voor de danscommunity de battle Flava In Ya Ear, gepresenteerd door Hassani Le Couvreur. Dit evenement trok dansers uit het hele land, omdat zij binnen dit concept de mogelijkheid hebben om vooraf de muziek te kiezen die tijdens de battle wordt gedraaid, wat een uniek kenmerk is in vergelijking met andere battles. De sfeer in de ruimte was elektrisch en het voelde als een thuiskomst voor de danscommunity. Flava In Ya Ear was niet alleen een competitie, maar ook een gelegenheid voor dansers om elkaar te inspireren en verbinding te maken binnen de dansgemeenschap.

Hotwings Roller Skate Workshop & Jam

Programmaonderdelen: Roller Skate

Datum: 20 september 2024

Op deze avond opende Kunstinstituut Melly haar seizoen en zes nieuwe tentoonstellingen. Aansluitend organiseerden wij een Hotwings Roller Skate Workshop & Jam. Deze combinatie bood het publiek van beide evenementen de gelegenheid om elkaar op een laagdrempelige manier te ontmoeten.

Er was veel nieuwsgierigheid onder de aanwezigen naar beide organisaties en wat deze samenwerking betekent. De verschillende programma-onderdelen versterkten elkaar en

creëerden een magisch moment waarop de potentie van het mixen van onze artistieke stijlen en publieken duidelijk zichtbaar werd. Dit evenement liet zien welke mogelijkheden er in de toekomst liggen voor samenwerkingen en kruisbestuiving.

Opening Kunstinstituut Melly & Hiphophuis Cantina 'Common Ground'

Datum: 20 september 2024

Bereik: sep t/m dec 7.043

We hebben beide de intentie om een artistiek-inhoudelijke samenwerking aan te gaan, waarin we vanuit het platform Common Ground door middel van beeldende kunst en een gedeelde artistieke visie tentoonstellingen, educatieve programma's en andere programmering ontwikkelen. Dit heeft als doel ons publiek te laten mixen en nieuw publiek aan te trekken. De eerste samenwerking was de ontwikkeling van Cantina, de boekwinkel en het café van Melly, waar elk jaar een nieuw concept en installatie wordt geïmplementeerd. Het concept was geïnspireerd door onze gedeelde interesse in geluid. In de ruimte staat een collectie van 5.000 vinylplaten centraal, ondergebracht in een op maat gemaakt vinyl kast, ontworpen door de Amsterdamse kunstenaar Dimitri Madimin. Deze collectie, beheerd door Dimitri en de community leader Philip Powell, dient als basis voor verhalen, sonische lezingen onder leiding van DJ's en ontmoetingen van de gemeenschap, waarbij geluid wordt geïntegreerd in het dagelijkse ritme van de ruimte.

Powertalk XL dream hampton

Programmapartner: Black Soil Filmfestival

Programmaonderdelen: film screening & talk

Datum: 21 september 2024

De Powertalk XL It Was All A Dream vond plaats tijdens de housewarming van de nieuwe Hiphophuis-locatie en viel samen met de seizoensopening van Kunstinstituut Melly, wat bezoekers de kans bood om beide evenementen te ervaren. De quote "It Was All A Dream", die ooit prominent aanwezig was bij het oude Hiphophuis, verwelkomt nu bezoekers bij de entree van het nieuwe pand.

De avond begon met de vertoning van de documentaire "It Was All A Dream" van dream hampton, in samenwerking met filmfestivalpartner Black Soil. Dit werd gevolgd door een Powertalk, geleid door Lynnée Denise, die cultuur- en gemeenschapsleiders van verschillende generaties bijeenbracht om te discussiëren over eigenaarschap, macht, invloed, de rol van vrouwen in hiphop, en de toekomst van de scene. hampton's aanwezigheid en haar kritische reflecties op de hiphopcultuur trokken een publiek van fijnproevers uit heel Nederland. De toestroom van ons eigen publiek en bezoekers van Melly was groter dan ingeschat. Doordat we in overleg met Melly onze programmering op elkaar hadden afgestemd, kon hun publiek zich aansluiten bij de Powertalk. De afterparty in Cantina bij Melly, met DJ Charmaine en Lynnée Denise, bracht het gemengde publiek samen.

Voor dit programma waren er geen bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 105 aanwezigen. Deze aantallen zijn niet opgenomen in de bezoekerscijfers.

Black Soil Film Festival X The Black Archives X All Things Africa X HipHopHuis

Thema: Film Screening: In Search of Borboletas en O REGRESSO DE AMÍLCAR CABRAL

Datum: 13 december 2024

Fysiek bereik: 16

Het Black Soil Film Festival, opgericht als Europa's eerste hiphopfilmfestival, belicht de bredere aspecten van Zwarte cultuur en de Afrikaanse diaspora. In 2024 werkte het Hiphophuis voor de derde keer samen met het festival, waarbij films, zoals 'O Regresso de Amílcar Cabral', werden gekoppeld aan de expositie 'Casa di Cabral'. Dit programma omvatte een rondleiding door de tentoonstelling, een screening met nagesprek door filmmaker Bouba Dola en een optreden van Adison dos Reis in LantarenVenster. Deze samenwerking

versterkte de verbinding tussen film, erfgoed en muziek binnen de context van diaspora en hiphopcultuur.

Tuff Enuff: 'On My Block'

Thema: On My Block

Datum: 14 december

Fysiek Bereik: 162

Tuff Enuff is het jaarlijkse afsluitende evenement van het Hiphophuis, met als centraal onderdeel de Tuff Enuff Awards. De awards, dit jaar in samenwerking met de ELJA Foundation, erkennen leerlingen die zich hebben onderscheiden door inzet en ontwikkeling, niet per se door hun danstalent. In 2024 worden alle leerlingen genomineerd om het groepsgevoel en de motivatie te versterken.

Het programma bestond uit workshops, battles, en een speciale social dance en stage presence workshop door Laquelle voor de kinderen (4-16). Voor de volwassenen (16+) werd een toegankelijke "real life battle" setting gecreëerd om de kloof tussen de battlescene en het lesprogramma te overbruggen, met docenten als juryleden. Vanwege geluidsbeperkingen vond het evenement plaats in "Cantina", de gemeenschappelijke ruimte met Kunstinstituut Melly. Tuff Enuff had als doel het vertrouwde hiphophuisgevoel naar de nieuwe locatie te brengen en de ontwikkeling van leerlingen te stimuleren in een vertrouwde battle-omgeving

Short Film This Place We Rule

Partners: Amy Todorovska, Elejandro Martinez

Fysiek Bereik: tbc

Online Bereik: 31.413

Het Hiphophuis was een van de eerste locaties in Rotterdam die de ballroomgemeenschap een veilige ruimte bood. Ter ere van het tienjarig bestaan van de House of Vineyard en de langdurige relatie met haar gemeenschap, hebben we in 2023 een korte film ontwikkeld. Onder leiding van de jonge regisseur Amy Todorovska en een concept bedacht door Elejandro Martinez, Father of the House of Vineyard, is deze korte film een visuele reis door het kloppende hart van de ballroomgemeenschap.

De film ging in première als voorprogramma van de openingsfilm tijdens het Black Soil Film Festival '23 en is gedurende 2024 vertoond als onderdeel van de tentoonstelling 'Grand March: A Historic House through a Ballroom Lens' in het Amsterdam Museum.

3 TALENTONTWIKKELING

Het Hiphophuis zet zich in voor het versterken en verduurzamen van de undergroundscene door middel van een grassrootsaanpak. In een tijd waarin de erkenning en commercialisatie van hiphopcultuur toenemen, investeren wij in de kwaliteit en ontwikkeling van talent om duurzame groei te waarborgen. Onze aanpak richt zich niet alleen op de persoonlijke en artistieke ontwikkeling van individuele artiesten, collectieven en organisaties, maar ook op het versterken van de bredere infrastructuur rondom hiphop.

Door zowel vraaggestuurde als op maat gemaakte talentontwikkeling, coaching en programmering ondersteunen we makers en opkomende talenten in het verbeteren van hun vaardigheden, het verdiepen van hun kennis en het uitbreiden van hun netwerk, waardoor zij nieuwe kansen kunnen creëren. Onze recente verhuizing naar het artistieke hart van het centrum van Rotterdam stelt ons in staat om dichter bij de dynamiek van de stad te staan en biedt nieuwe mogelijkheden voor interactie en betrokkenheid.

Art of Leadership-Training

Partners: KIP Republic, Darlene Nipper

Datum: 3 t/m 5 april

De training "The Art of Leadership" ontwikkeld in samenwerking met KIP Republic en Darlene Nipper, richtte zich op zes essentiële kernvaardigheden: purpose, vision, partnership, resilience, performance en personal ecology. BIPOC-professionals uit communitygerichte organisaties in de culturele sector, waaronder OSCAM, The Black Archives, WellMade Productions, House of Knowledge, Brand New Guys Canvas Black en het Hiphophuis, werden uitgenodigd om deel te nemen. Deze training bood een inclusieve omgeving waarin deelnemers hun leiderschapsvaardigheden konden versterken, barrières doorbreken en innovatieve oplossingen konden ontwikkelen. Het programma werd afgesloten met een gezamenlijk diner en een Powertalk, waarin een breder publiek werd betrokken.

Voor deze training waren er geen bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 25 aanwezigen. Deze aantallen zijn niet opgenomen in de bezoekerscijfers.

Moving Sounds

Partners: Sony Music, House of Knowledge

Bereik: 4 talenten hebben een talentontwikkelingstraject ondergaan, 25 muzikale talenten hebben deelgenomen aan de masterclasses.

Sinds 2022 werken we samen met Sony Music aan het ondersteunen van opkomende muzikalenten. In maart 2024 hebben we House of Knowledge betrokken voor het talentprogramma, waarin vier geselecteerde artiesten – W.O.N, Loïs Udofa, Praight en Kim Petite – coaching en opnamesessies kregen om elk een eigen track uit te brengen via Moving Sounds. Het programma omvatte ook openbare masterclasses geleid door industrie-experts zoals RM Tainment, Neema Nekesa, Tev Woods en Tasha Slagtand. De Moving Sounds-bus was op publieksevents aanwezig, zodat jongeren in aanraking komen met muziekproductie, zoals tijdens Make A Scene, en een documentaire over het traject is in de maak. Voor 2025 staan uitbreidingen van dit project op de planning, waaronder een studio in het Hiphophuis en een doorlopend muzikaal talentontwikkelingsprogramma.

4 INTERNATIONAAL

In 2024 hebben we verder geïnvesteerd in het versterken van bestaande relaties en het leggen van nieuwe verbindingen, met als doel ons internationale netwerk uit te breiden. Dit jaar draaide om samenwerking en het afstemmen op de context van onze internationale partners en de kracht van online samenwerking benutten. Dit heeft geleid tot impactvolle samenwerkingen met verschillende partners binnen de internationale hiphopgemeenschap.

Hiphop Education Center, New York

Het Hiphop Education Center is al meer dan tien jaar een waardevolle partner binnen onze internationale gemeenschap. In samenwerking met het Lincoln Center organiseren zij een driedelig symposium 'Fresh, Bold & So Def: Women in Hiphop', waarvan de eerste in mei 2024 plaatsvond. Dit evenement belicht de bijdragen van vrouwen aan de hiphopcultuur. Om ervoor te zorgen dat ons publiek betrokken is bij dit belangrijke evenement, hebben we Big Tara en Kim Dankoor gevraagd om voor Hiphophuis TV opnames te maken voor vijf docuportretten van vrouwen in de hiphopsector die een rol hebben gespeeld in de vroege ontwikkeling van hiphop, zoals MC Debbie, Sha-Rock en dr. Joan Morgan.

Onze samenwerking met het Hiphop Education Center stelt ons in staat om deel uit te maken van een groter geheel en in lijn met één van onze principes vrouwelijk leiderschap aan te jagen. We zijn uitgenodigd om een bijdrage te leveren aan het programma van het symposium dat gepland staat voor april 2025.

Make History in Oakland, Californië

Make History Oakland is de eerste breaking jam die speciaal is gewijd aan de Zwarte gemeenschap en vindt plaats tijdens Black History Month. Deze gemeenschap heeft een belangrijke rol gespeeld in het ontstaan van deze kunstvorm. Het meerdaagse evenement biedt een podium voor battles en tentoonstellingen, met als doel de wereldwijde

gemeenschap binnen de hiphopcultuur te versterken. Met een sterke focus op samenwerking en verbinding viert Make History de geschiedenis en invloed van de Zwarte gemeenschap binnen de breakdancescene. Deelnemers worden aangemoedigd om samen te komen, elkaar te inspireren en de culturele impact van hiphop verder te verdiepen.

In 2024 hebben we de samenwerking met de organisatie achter Make History versterkt door ons online format Hiphophuis TV daar uit te voeren. Dit gaf ons de gelegenheid om te ervaren hoe onze waarden met elkaar zijn verbonden en om samen de kansen voor de toekomst te verkennen.

Hiphop Archiving

In 2023 namen we deel aan het evenement "Hip-Hop Diaspora: Archiving and Celebrating 50 Years of the Culture" in Toronto. De relaties die we daar hebben opgebouwd met o.a. de University of Toronto hebben we in 2024 verder versterkt. Dr. Mark Campbell heeft ons medio 2024 bezocht om een beter inzicht te krijgen in onze organisatie, context en onze doelen. Tijdens zijn bezoek hebben we hem geïntroduceerd aan communityleiders die dezelfde interesses delen.

In samenwerking met dr. Campbell zijn we bezig met het ontwikkelen van een project voor de periode 2025-2028, waarin we ons richten op het opzetten van een internationaal collectief dat zich bezighoudt met hiphoparchivering vanuit een community perspectief. Hierbij maken we gebruik van de methodieken die hij heeft ontwikkeld om archivering samen met de gemeenschappen zelf te realiseren, in plaats van de benadering vanuit een institutioneel perspectief. Dit participatieve model stelt ons in staat om de geschiedenis van de Rotterdamse hiphopcultuur te documenteren.

5 ONLINE PROGRAMMERING

Online Programma: Hiphophuis TV bij Make History in Oakland, CA

Partners: Make History

In februari 2024 reisden we naar Oakland, Californië, voor het Make History-evenement, dat plaatsvond tijdens Black History Month. Dit evenement combineert dans, battles, jams en historische context, iets wat zeldzaam is in de danswereld. Voor Hiphophuis TV namen we interviews af om deze ervaring met ons publiek te delen.

Tijdens ons bezoek spraken we ook met kunstenaar Emory Douglas, voormalig minister van Cultuur van de Black Panther Party. We namen een interview met hem op en introduceerden hem aan de organisatie achter Make History. Deze ontmoetingen benadrukken onze inzet om verbindingen te leggen tussen hiphopcultuur, geschiedenis en maatschappelijke impact.

Online Programma: Hiphophuis TV bij Women in Hiphop in New York

Partners: Hiphop Education Center

Datum: 5 april 2024

Op 5 april 2024 waren we aanwezig bij het symposium Fresh, Bold & So Def: Women in Hiphop in het Lincoln Center. Dit evenement belichtte de bijdragen van vrouwen aan de hiphopcultuur. Voor Hiphophuis TV interviewden Big Tara en Kim Dankoor pioniers zoals MC Debbie D, dr. Joan Morgan en MC Sha-Rock, die een sleutelrol speelden in de ontwikkeling van hiphop.

Online Programma: Can't Stop, Won't Stop

Tijdens de pandemie, toen fysieke afstand de norm werd en gevoelens van isolatie zich verspreidden, zijn we gestart met de online serie "Can't Stop, Won't Stop" om inspirerende verbinding te creëren. Dit programma werd zo goed ontvangen dat we het hebben geïntegreerd in onze reguliere online programmering. In 2024 hebben we 10 video's geproduceerd met een organisch bereik op sociale media van 94.730 en een totaal van 148.928 organische weergaven van onze content.

6 SAMENWERKINGEN

Kunstinstituut Melly

De verhuizing naar Kunstinstituut Melly betekent meer dan alleen een nieuwe locatie; het weerspiegelt onze gezamenlijke ambitie voor een artistieke samenwerking. We willen op termijn ook deelnemen aan hun buitenschoolse cultuureducatieprogramma en tegelijkertijd ons eigen publiek inspireren en verbinden. Deze samenwerking vindt plaats vanuit Common Ground.

In september 2024 hebben we samen met Melly het concept en programma voor Cantina ontwikkeld en gepresenteerd tijdens de seizoensopening. De verdere invulling van het randprogramma voor Cantina wordt uitgewerkt door een programmateam van medewerkers van zowel Melly als Hiphophuis en externe creatieven. Het wegvallen van de BIS-subsidie heeft echter geleid tot vertraging in onze plannen. We moeten nu onze strategie aanpassen en nieuwe financiering vinden voordat we onze ambities kunnen realiseren.

Samenwerking Wereldmuseum

In 2024 is de samenwerking met het Wereldmuseum om de hiphopgeschiedenis van Rotterdam te archiveren en te verdiepen nog niet gestart, maar er zijn stappen gezet in de gesprekken om deze samenwerking vorm te geven. Om de relatie te versterken, nam het Hiphophuis deel aan Museumnacht010 met een eigen programma, waarmee verbinding werd gelegd tussen beide organisaties en elkaars publiek.

The Block Out

Partners: Freedom City

Datum: 13 t/m 15 april

Bereik: 288

The Block Out is een Krump-evenement, opgericht met onze ondersteuning vlak voor de pandemie door Brandon Gravenberch en Virgil Zaalman, die al sinds hun jeugd verbonden zijn aan het Hiphophuis. Na een onderbreking door de pandemie hebben we in 2024, in samenwerking met Freedom City uit Utrecht, het evenement opnieuw georganiseerd in Rotterdam, het hart van de Nederlandse Krump-scene.

The Block Out heeft zich stevig gepositioneerd binnen de underground dansscene, waar dansers wekelijks samenkomen om te trainen en ervaringen uit te wisselen. De herintroductie van dit community-event heeft als doel de Krump-gemeenschap te versterken en duurzame verbindingen te creëren tussen dansers van alle niveaus uit heel Europa. Het meerdaagse programma omvatte inspirerende talks, intensieve workshops, een Diving Deeper met Concrete(US) en Brui5er (USA), en een battle.

Club PWW By Shahin

Bereik: 46

Datum: 17 mei

Shahin Damka, dansdocent en communityleider binnen de Waacking-scene, organiseerde met onze ondersteuning een community-event. Club PWW bracht een unieke waacking-jamsession tot leven voor waackers, discoliefhebbers en dansers, met de sfeer van een clubavond.

Tijdens Club PWW kwamen dansers samen uit België, Duitsland en Frankrijk, en de dansvloer stond vol talenten uit diverse stijlen zoals lockers, poppers, housers en waackers. Dit zorgde voor een uitwisseling van stijlen en de ruimte om hun artistieke blik te verbreden. Met meer dan 40 dansers bood Club PWW een platform voor de funk-scene om zich te uiten en elkaar te inspireren. Het evenement benadrukte de kracht van verbinding en samenwerking binnen de dansgemeenschap.

Casa Di Cabral in samenwerking met The Black Archives en curator Tania Christina Monteiro
The Black Archives focust op het documenteren en behouden van de geschiedenis en cultuur van de Afrikaanse diaspora in Nederland. Met een rijke collectie aan archiefmateriaal, documentaires, en kunstwerken bieden ze waardevolle inzichten in de ervaringen en bijdragen van Zwarte gemeenschappen aan de Nederlandse samenleving. Hun focus op onderzoek, educatie en community betrokkenheid maakt hen tot de juiste partner in ons gezamenlijke doel om historische bewustwording te stimuleren.

De samenwerking met The Black Archives en curator Tania Christina Monteiro in de expositie "Casa di Cabral" stelt ons in staat om de impact van Amílcar Cabral en de Kaapverdische gemeenschap in Nederland te belichten en zichtbaar te maken. Ter gelegenheid van de 100e geboortedag van Amílcar Cabral, de revolutionaire vrijheidsstrijder uit Kaapverdië en Guinee-Bissau, werd de expositie "Casa di Cabra" ontwikkeld, waarin zijn visie op nationale bevrijding en culturele identiteit centraal staat.

Om onze deelnemers en publiek te betrekken bij de expositie werden er verschillende randprogrammeringen georganiseerd. De opening van onze nieuwe locatie viel samen met de lancering van de expositie op 13 september, met een live optreden van een Kaapverdische vrouwenband, een lezing en een panelgesprek met de makers van de expositie. Daarnaast werden er meerdere rondleidingen gegeven, waaronder speciale tours voor Kaapverdische ouderen in Rotterdam, en paneldiscussies om dieper in te gaan op de thema's uit de expositie.

De tentoonstelling was te zien van september 2024 tot en met januari 2025 op onze nieuwe locatie en droeg bij aan de dialoog over culturele identiteit en koloniale geschiedenis, zowel binnen de Kaapverdische gemeenschap als daarbuiten. Naar schatting heeft, naast de bezoekers van de randprogrammering, ongeveer 60% van onze totale bezoekers de pop-up expositie bezocht.

Rotterdam Street Culture Week

Partners: RSCW, Winne

Datum: zaterdag 24 augustus & zondag 25 augustus

Bereik totaal: 20.000

Rotterdam Street Culture Week (RSCW) is een jaarlijks terugkerend festival dat street culture programmeert, promoot en ontwikkelt. Van graffiti-artiesten tot skaters, van breakdancers tot BMX'ers en van straatvoetballers tot hiphopdansers. Als onderdeel van het festival hebben we in het Hiphophuis de ECE x DMC Entrepreneur Sessions en de Buma Talks met Winne gehost. Het driedaagse programma richtte zich op het ontwikkelen van essentiële ondernemersvaardigheden voor creatieve professionals. De deelnemers werden uitgedaagd om vaardigheden zoals zelfbewustzijn, creatieve probleemoplossing, merkidentiteit en presentatievaardigheden te ontwikkelen. Daarnaast versterkten ze hun financiële inzicht, bedrijfsstrategie en onderhandelingsvaardigheden.

Tijdens de Buma Talk met Winne kregen deelnemers de gelegenheid om een diepgaand gesprek te volgen. Winne deelde zijn persoonlijke reis door de muziek- en kunstwereld, met bijzondere aandacht voor de ervaringen en inzichten die hem hebben gevormd als artiest en persoon. Zowel de sessies als de talk hebben geleid tot een nieuw bereik. Dit evenement vond nog plaats in de oude locatie van het Hiphophuis aan de Delftsestraat.

Bijlmer Parktheater

Het partnerschap met Bijlmer Parktheater heeft een nieuwe betekenis gekregen door de

samenwerking met De GembertheeSessies met Simone Zeefuik en Powertalk met Kelechi Okafor. De gedeelde waarden en het samen optrekken in het programmeren van sprekers maken het voor ons een waardevol partnerschap.

Daarnaast heeft onze directeur, Aruna Vermeulen, samen met Jolanda Spoel van Bijlmer Parktheater, Alida Dors (artistiek directeur Theater Rotterdam) en Chantelle Rodgers (LantarenVenster) het initiatief MatriArts opgericht. Dit initiatief richt zich op het ontwikkelen van een traject met masterclasses en peer-to-peercoaching, waarbij de focus ligt op het bieden van tools voor vrouwen van kleur in de culturele sector.

Omek: Baobab Nights Diaspora Odysseys

Datum: 11 mei

Bereik: 77

Vanuit OMEK, een Amsterdamse organisatie gericht op de Afrikaanse diaspora in Nederland, is Hiphophuis benaderd voor een samenwerking in Rotterdam. Voor OMEK zou dit, ondanks hun vijfjarige bestaan, ook hun eerste evenement in Rotterdam zijn. Dit evenement uit hun serie Baobab Nights was gefocust op fysieke migratiestromen. Er is gesproken over het verleden en het heden, waarbij storytelling en mythen samenkwamen. Deze verhalen en geschiedenis zijn gepresenteerd middels een panel talk, netwerkmogelijkheden en spelletjes die speciaal voor de avond waren ontwikkeld.

Het evenement was volledig uitverkocht, wat betekent dat er 90-100 bezoekers aanwezig waren. De samenwerking tussen OMEK en HHH heeft een mooie pilot en start gevormd om verder op voort te borduren in de nieuwe locatie, waar meer ruimte zal zijn voor soortgelijke samenwerkingen. We hebben met deze samenwerking een nieuw publiek bereikt, dat nu ook sneller geneigd zal zijn om deel te nemen aan onze programmering. De bezoekers waren vooral Afrikaanse diasporisch, met voornamelijk Afrikaanse roots en ongeveer tussen de 20 en 50 jaar.

Controle Alt Delete

Datum: 12 oktober

Dit was een eerste samenwerking met Controle Alt Delete. We zien veel overeenkomsten in de thematiek die zij agenderen en hun inspanningen om mensen te informeren over hun rechten. Op zaterdag 12 oktober ging de korte film 'Ontsporing Gezocht' in première. Deze film onderzoekt de gevolgen van een gewelddadige en onterechte aanhouding van minderjarigen door de Rotterdamse politie. Het project werd gerealiseerd in samenwerking met Controle Alt Delete en met de medewerking van Laila Abid, voormalig presentator van Opsporing Verzocht. Na de vertoning vond er een nagesprek plaats, onder andere met de filmmaker. De bezoekers kwamen uit de leeftijdsgroep van 18 tot 50 jaar en de film maakte een diepe indruk op hen. Velen voelden zich geraakt door de gebeurtenissen, mogelijk door persoonlijke ervaringen of vanwege het onrecht dat werd belicht. Dit leidde tot een nagesprek waarin het publiek actief betrokken was en hun eigen ervaringen en gedachten deelde.

Voor dit programma waren er geen bezoekers geregistreerd, maar de schatting bedraagt ongeveer 103 aanwezigen. Deze aantallen zijn niet opgenomen in de bezoekerscijfers.

QISSA Academy visual storytellers

Datum: okt-dec

QISSA zet zich in voor artistieke educatie en het delen van verhalen binnen gemeenschappen. In samenwerking met QISSA heeft Studio Woau een reeks masterclasses georganiseerd voor zeven jonge makers, begeleid door een coach. Deze sessies, onder leiding van Leon Kranenburg en aangevuld met gastsprekers, boden een intieme setting voor een gecureerd gezelschap, waaronder ook de medewerkers van QISSA. De masterclasses behandelden diverse aspecten van design, zoals websiteontwikkeling en UX-design. In 2025

wordt de samenwerking met QISSA voortgezet met de tentoonstelling HOME IS***, waarin de zeven talenten hun werk zullen presenteren als onderdeel van Museumnacht010.

.ZER10

Datum: 9 november

Bereik: 112

.ZER10 is een jonge organisatie die impact creëert door bewustzijn en participatie rondom cultureel erfgoed te faciliteren, in cocreatie met de Kaapverdiaanse gemeenschap in Rotterdam. Het evenement Komjunto, de derde editie van het project van .ZER10, vond plaats in het Hiphophuis en bood een gevarieerd programma. Het evenement omvatte een rondleiding door de Casa Di Cabral-tentoonstelling, gevolgd door een panelgesprek, verschillende workshops en een netwerkgelegenheid. De workshops behandelden diverse aspecten van de Kaapverdiaanse cultuur, muziek en erfgoed. Onder andere "Morabeza Records", "Grogue Lab" waar deelnemers hun eigen smaken konden creëren, "Mazurca Moves" voor het leren van de Kaapverdiaanse dans, en "Batuku Beats", waarin klanken en geschiedenis van Kaapverdië werden verkend. Daarnaast was er een speciale kids' corner, Erfgoed Explorers, voor kinderen van 4 tot 12 jaar. Het evenement maakte gebruik van verschillende ruimtes voor de diverse workshops en fungeerde als een platform voor dialoog, kunst en cultuur. Het bracht mensen samen om meer te leren over Kaapverdiaanse tradities en geschiedenis.

7 MARKETING & DEVELOPMENT

Marketing

We hebben de ingezette lijn van inhoudelijke ontwikkeling verder doorgezet. We zijn ons ervan bewust dat de communities waarvoor wij bestaan, zich voortdurend ontwikkelen. Daarom moeten we, naast het hebben van voelsprietten, ook blijven investeren in de wisselwerking, onderlinge band en communicatie met deze groepen. Dit betekent dat leden van het marketing- en communicatieteam niet alleen hun specifieke functietaken vervullen, maar ook actief de relatie met diverse communities moeten onderhouden. Dit brengt een andere dynamiek en verantwoordelijkheid met zich mee.

In de volgende fase zal de focus liggen op het optimaliseren van onze sociale media-strategieën. Door gerichte campagnes en samenwerkingen met communityleiders willen we de betrokkenheid vergroten en onze boodschap op een impactvolle manier overbrengen. We zijn vastbesloten om sociale media niet alleen als communicatiemiddel, maar ook als platform voor dialoog en discussie te benutten.

In september hebben we onze nieuwe website gelanceerd, waarbij de nadruk lag op verbeteringen in gebruikerservaring en toegankelijkheid. In de tweede fase, die in het tweede kwartaal van 2025 zal worden afgerond, zullen we ons richten op het implementeren van interactieve elementen, het verdiepen van het type content en het bouwen van een digitaal archief. Hierdoor zal onze online programmering aantrekkelijker en dynamischer worden. Daarnaast willen we onderzoeken hoe we online samenwerkingen met andere organisaties kunnen aangaan, zodat we een nog breder publiek kunnen bereiken.

Online Programma

Onze online programmering bestaat uit twee programmatische lijnen. Enerzijds richten we ons op de verdieping van ons offline programma, en anderzijds bieden we op zichzelf staande programmering die de verbinding legt met internationale evenementen en communities, en inspeelt op actuele thema's en kwesties die onze gemeenschap aangaan.

In februari 2024 hebben we voor Hiphophuis TV interviews afgenomen op het Make History-event in Oakland, Californië. Dit evenement, dat plaatsvond tijdens Black History Month, brengt dans, battles, jams en historische context samen, wat in de danswereld zeldzaam is. We wilden deze unieke ervaring ontsluiten voor ons publiek.

Daarnaast waren we in mei 2024 aanwezig in New York op het Fresh, Bold & So Def 'Women in Hiphop' symposium, georganiseerd door het Hiphop Education Center in samenwerking met Lincoln Center. Daar hebben Big Tara en Kim Dankoor vrouwen geïnterviewd die een rol hebben gespeeld in de vroege ontwikkeling van hiphop. Deze pioniers hebben bijzondere verhalen die vaak onderbelicht blijven, en het was belangrijk om hun ervaringen en bijdragen zichtbaar te maken.

Development

In de periode 2020-2024 hebben we de basis gelegd voor een vernieuwende benadering van samenwerking met zowel culturele als commerciële partners. We hebben verschillende pilotprojecten uitgevoerd en op basis van deze ervaringen hebben we als organisatie kunnen bepalen wat voor ons het beste werkt en hoe we hiermee kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van hiphop als genre en de diverse communities die we ondersteunen.

Samenwerkingen en Commerciële Partners

De samenwerking met Sony Music is voortgezet, wat ons in staat heeft gesteld om talentontwikkeling op het gebied van muziek te bevorderen, in samenwerking met ervaren partners en onze communitypartner House of Knowledge. In 2024 hebben we een traject doorlopen waarin vier talenten zich hebben ontwikkeld en in 2025 hun eerste track zullen uitbrengen. Daarnaast is ons vooruitzicht om in 2025 een muziekstudio te bouwen, zodat we vanuit deze locatie consistente programma's en cursussen kunnen aanbieden.

Investeringen en Fondsenwerving

Door te investeren in de senioriteit binnen ons team hebben we niet alleen onze kennis van het fondsenlandschap vergroot, maar ook waardevolle relaties opgebouwd met mogelijk nieuwe financiers en partners. Deze inspanningen hebben geresulteerd in een driejarige samenwerking met de ELJA Foundation, waarmee we meer programma's ontwikkelen die gericht zijn op kinderen en tieners. We hanteren vanuit deze samenwerking ook een wijkgerichte aanpak, waarin we inhoudelijke en artistieke ondersteuning bieden om kinderen en tieners uit de wijken te bereiken.

Het wegvallen van de BIS kost ons ongeveer 400.000 euro aan vaste inkomsten per jaar, wat betekent dat we de organisatie moeten krimpen totdat we meer middelen hebben weten te vergaren. De successen en inzichten die we de afgelopen jaren hebben opgedaan, zullen we moeten verzilveren om extra middelen te werven en waardevolle samenwerkingen aan te gaan. Eind 2024 zal het zakelijke team worden versterkt met een zakelijk directeur, waardoor er meer tijd en aandacht komt voor relatiebeheer en fondsenwerving.

8 PUBLIEKSBEREIK

In de afgelopen periode hebben we onze investeringen in het begrijpen van de diverse behoeften en ontwikkelingen binnen verschillende scenes en subculturen verder uitgebreid. We hebben onze aanpak voor offline en online programma's verder verfijnd met de opgedane inzichten, wat heeft geleid tot een stijging van de bezoekersaantallen voor ons lesprogramma en een verdere verdieping van het lesprogramma 'Dive Deeper'.

Door nieuwe strategische samenwerkingen aan te gaan, hebben we ons bereik verder kunnen diversifiëren. Dit was onder andere te zien aan het publiek van The Black Archives, OMEK en .ZER010.

In 2024 zien we een verdere groei van ons online bereik op Instagram, dat nu bijna 16K volgers heeft bereikt, terwijl onze website gemiddeld 30K bezoekers trekt.

Naast mond-tot-mondreclame en in-housecommunicatie blijven Instagram en onze website de belangrijkste kanalen voor communicatie en engagement. We hadden plannen om in 2024 TikTok actiever in te zetten, maar met een klein team bleek het een uitdaging om de consistentie hierin te waarborgen.

Desondanks zijn we goed gepositioneerd om deelnemers en bezoekers te inspireren en aan te moedigen zich te betrekken bij ons diverse en veelzijdige programma.

De demografie onder de online volgers ziet er als volgt uit:

- 60% vrouw en 40% man
- 23% uit Rotterdam en omstreken
- 11% uit Amsterdam en omstreken
- 4% uit Den Haag en omstreken
- 15,4% in leeftijdsgroep 18-24
- 41% in leeftijdsgroep 25-34
- 27% in leeftijdsgroep 35-44
- 12% in leeftijdsgroep 45-54
- 69% uit Nederland
- 7% uit Europa
- 6% uit Verenigde Staten

9 GOVERNANCE

Bestuur

In 2024 worden er zes bestuursvergaderingen gehouden. Tijdens deze vergaderingen wordt de jaarrekening 2023 vastgesteld. Op 24 april 2025 heeft het bestuur, bestaande uit Ernestine Comvalius (voorzitter), Janpier Brands (penningmeester) en Kim Dankoor (secretaris), de jaarrekening van 2024 vastgesteld.

Naam	Functie	Van	Tot	Maatschappelijke functie	Profiel
Ernestine Comvalius	voorzitter	2023	2027	freelance spreker, schrijver, toezichthouder	Beleidsmatig, Expert Theatersector
Janpier Brands	penningmeester	2023	2027	Cultuurwerker	Zakelijk Inzicht, Expert Muzieksector
Kim Dankoor	secretaris	2023	2027	wetenschappelijk onderzoeker en docent universiteit, spreker/interviewer	Inhoudelijk, Expert Hiphop

Governancecode Cultuur

Het Hiphophuis hanteert een bestuur-directiemodel, waarbij het bestuur, bestaande uit voorzitter Ernestine Comvalius, secretaris Kim Dankoor en penningmeester Janpier Brands, toeziet op de naleving van de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Sinds medio 2024 is aspirant-bestuurslid Edson Sabajo aangetrokken. Hij is zich aan het inlezen, neemt deel aan bestuursoverleggen en adviseert op basis van zijn expertise als ondernemer en hiphopconnaisseur. De intentie is dat Edson Sabajo in 2025 officieel bestuurslid wordt, en we zullen daarnaast een vijfde bestuurslid aanstellen. Hiervoor wordt een profiel en een vacature opgesteld. Bij de samenstelling van het bestuur is aandacht besteed aan individuele expertise en kennis van intersectionele methoden.

Het bestuur voert jaarlijks één evaluatiegesprek en één functioneringsgesprek met de directie en evalueert zichzelf, waarbij de naleving van de codes centraal staat. Ze zorgen voor een actieve informatievoorziening en zijn betrokken bij personeelsvergaderingen. Voor medewerkers is er een externe vertrouwenspersoon beschikbaar voor ethische kwesties.

Om de interne structuren te verbeteren, organiseert het Hiphophuis periodieke organisatie-overleggen met medewerkers, docenten en het bestuur. Het coachingstraject "Get in Formation" is voortgezet, met de focus op het actualiseren van omgangsregels en het organiseren van sessies over conflicthantering.

Het bestuur is alert op belangenverstrengeling en hanteert een directiereglement. Ze volgen de eisen voor ANBI-status en zorgen voor correcte verantwoording in de jaarrekening. Nieuwe bestuursleden ontvangen een taakomschrijving die is vastgelegd in het bestuursreglement. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding, maar genieten wel gratis toegang tot Hiphophuis-activiteiten.

Rooster van aftreden

- Ernestine Comvalius (voorzitter) – tot 7 maart 2027
- Janpier Brands (penningmeester) – tot 7 maart 2027
- Kim Dankoor (secretaris) – tot 7 maart 2027

10 PERSONEEL EN ORGANISATIE

In de afgelopen cultuurplanperiode 2020-2024 heeft de organisatie diverse transitieën doorgemaakt. Enerzijds hebben we kunnen investeren in het aantrekken van senior personeel, het vaststellen van duidelijke taken en verantwoordelijkheden, en de implementatie van de CAO, wat heeft geleid tot betere arbeidsvoorwaarden voor zowel onze medewerkers als de zelfstandigen met wie we regelmatig samenwerken. Anderzijds hebben de veranderingen in onze processen ook impact gehad op de informele omgangsstructuren binnen de gemeenschappen die wij bedienen. Hierdoor bevinden we ons voortdurend in een balans tussen “professionalisering” en ons te kunnen verhouden tot deze gemeenschappen.

Begin 2024 hebben we personeel aangetrokken om ons voor te bereiden op de ambities van de nieuwe planperiode en het team te versterken in aanloop naar een impactvolle verhuizing en verbouwing. Deze verhuizing vereiste een ingrijpende verbouwing, en ondanks de uitdagende omstandigheden voor ons kleine team was het enthousiasme en de energie om na de verbouwing een nieuw seizoen te starten voelbaar en aanstekelijk. Het nieuws dat we uit de BIS zijn gevallen, kwam extra hard aan binnen de organisatie. We hebben geprobeerd om met behoud van ons team te blijven functioneren, maar dit bleek onmogelijk.

De impact van deze situatie is dat we genooddakt zijn om de organisatie te verkleinen en te investeren in een stevige zakelijke verankering, vooral nu we meer projectsubsidies moeten aantrekken en nieuwe relaties moeten opbouwen binnen het fondsenlandschap en met commerciële organisaties. De zoektocht naar een zakelijk directeur is de afgelopen vier jaar een rode draad geweest. In het laatste kwartaal is de Hoofd Development & Marketing gepromoveerd tot Zakelijk Directeur. Hiermee creëren we meer balans binnen de organisatie door de verantwoordelijkheden te verdelen en focus te leggen op zakelijke ontwikkeling.

Het jaar eindigde met een reorganisatie, waarin we moeilijke keuzes moesten maken, vooral in het licht van de financiële druk en de extra kosten die voortkwamen uit de benodigde geluidsisolatie. Ondanks de onverwachte uitdagingen hebben onze medewerkers, docenten en deelnemers flexibiliteit en veerkracht getoond.

Diversiteit en toegankelijkheid

Diversiteit en inclusie maken deel uit van het DNA van de organisatie; het is voor ons vanzelfsprekend dat we de gemeenschappen die we bedienen reflecteren en onderdeel zijn van ons team. Het team bestaat voornamelijk uit mensen van multiculturele afkomst, en de LGBTQI+-gemeenschappen en neurodiversiteit zijn breed vertegenwoordigd. De verhuizing naar de Boomgaardsstraat was ook deels om de fysieke toegankelijkheid te verbeteren naar en binnen het pand. Zo zijn al onze ruimtes nu voor alle typen rolstoelen en mobiliteitshulpmiddelen toegankelijk en is er een mindervalidentoilet. Ook is er ruimte die ingericht kan worden als prikkelvrije zone, waar bijvoorbeeld tijdens het event van Control Alt Delete gebruik van gemaakt is.

Directie

Aruna Vermeulen is de algemeen directeur. Haar termijn als lid van de Raad van Commissarissen van het Sportbedrijf is in 2024 geëindigd.

Processen

We hebben advies ingewonnen bij een belastingexpert die onze situatie heeft getoetst. De conclusie was dat we BTW-plichtig zijn en deze mogen vorderen. Als gevolg hiervan let onze administratie nu extra scherp op de correcte facturatie en verwerking van de BTW in ons boekhoudsysteem Exact. Deze aanpassing zorgt voor een nauwkeurigere financiële administratie en zorgt ervoor dat we voldoen aan de belastingwetgeving.

Managementinformatie

Onze financiële structuur is verder verbeterd door de integrale aanpak met een hoofdbegroting en deelbegrotingen in de hele organisatie te implementeren. Elk kwartaal stellen we een rapportage op, inclusief een liquiditeitsprognose, om management en bestuur geïnformeerd te houden. Tijdens de overlegmomenten van management en bestuur analyseren we deze rapportages. Op die manier kunnen we snel inspelen op veranderingen, onze koers indien nodig bijstellen en het jaarplan aanpassen als de situatie dat vraagt. Deze structuur helpt ons om financieel gezond te blijven en flexibel te reageren op nieuwe kansen of uitdagingen.

Betaalprocessen

In 2024 hebben we het betaalproces verder gestroomlijnd en extra aandacht besteed aan het waarborgen van consistentie in het 'vier ogen' principe. Bij het controleren en goedkeuren van facturen zijn er altijd minstens twee personen betrokken. Bovendien voeren zowel de controller als de bevoegde betaler een extra controle uit voordat de betalingen worden vrijgegeven. Deze dubbele controle zorgt ervoor dat de juistheid van de betalingen grondig wordt geverifieerd, waardoor we de kwaliteit en betrouwbaarheid van ons financiële proces kunnen waarborgen.

Tijd schrijven

In 2024 zijn we verdergegaan met de stappen die we in 2023 hebben gezet om het inzicht en de bewustwording binnen onze organisatie te vergroten, vooral als het gaat om het registreren van uren en de impact daarvan. De projectevaluaties waarbij ook gekeken wordt naar de werkelijke juistheid van die inschattingen en, als die niet klopten, wat daar de redenen voor waren. Dit heeft ons geholpen om de processen helderder te maken en om potentiële valkuilen op te sporen.

HR & Salarisadministratie

Sinds 2023 werken we met de salarismodule van Exact Online, waardoor we de salarisadministratie zelf beheren. Dit biedt ons meer controle en flexibiliteit. Voor de toekomst kijken we uit naar verdere automatiseringsmogelijkheden, zoals het automatisch uitvoeren van salaristaken op gewenste tijdstippen. Dit zal onze efficiëntie verder verhogen en ons in staat stellen om ons te concentreren op meer strategische HR-activiteiten.

Get In Formation-traject

In 2024 hebben we het programma Get In Formation voortgezet. Begin 2024 werd ons team uitgebreid, wat nieuwe samenwerkingsdynamieken met zich meebracht. Om deze veranderingen goed te begeleiden, hebben we in de eerste helft van het jaar workshops georganiseerd met externe coaches. Hierbij kwamen onderwerpen zoals communicatiestijlen, hiërarchie, contactvormen en samenwerking aan bod. In de tweede helft van het jaar zorgde het ziekteverlof van twee kernteamleden voor nieuwe uitdagingen. Om de werkdruk eerlijk te verdelen, zijn we overgestapt op een projectmatige werkwijze. Elk project kreeg een multidisciplinair team toegewezen, samen met een procesbegeleider. Deze aanpak moedigde medewerkers aan om buiten hun gebruikelijke rol te stappen en over afdelingsgrenzen heen samen te werken. Dit vergrootte zowel het organisatiebewustzijn als het verantwoordelijkheidsgevoel binnen het team. Het zes maanden durende traject leverde waardevolle inzichten op in hoe we effectiever kunnen samenwerken en optimaal gebruik kunnen maken van de verschillende talenten binnen onze organisatie.

Huisvesting

Begin 2024 hebben we samen met Kunstinstituut Melly in een gezamenlijk persbericht aangekondigd dat we per mei zouden intrekken. Dit gesprek, inclusief de bijbehorende onderhandelingen, heeft meer dan een jaar geduurd. In mei zijn we met een deel van het kantoorpersoneel verhuisd, en in juli en augustus hebben we de ruimte verbouwd. Midden september zijn we geopend, maar kort na de start van onze programmering bleek dat de directe burenen geluidsoverlast ervoeren. Tijdens de onderhandelingen met Melly was ons verteld dat het pand op korte termijn verduurzaamd zou worden, wat een positieve impact zou hebben op de warmteregulatie, akoestiek en geluidsbeheersing. Voor overige aanpassingen hebben we vooral gesproken vanuit een gezamenlijke verantwoordelijkheid. We realiseren ons dat het concretiseren van wat gezamenlijkheid inhoudt en wie verantwoordelijk is voor welke aanpassingen een voortdurend gesprek is.

De verhuizing naar de Delftsestraat was meer dan alleen het inpakken van spullen; er waren ook aanzienlijke onderhoudswerkzaamheden nodig, waardoor deze verhuizing meer tijd en geld heeft gekost dan we hadden ingeschat.

11 VOORUITBLIK 2025

Het Hiphophuis staat voor een uitdagende periode vol nieuwe interne en externe ontwikkelingen. Het wegvallen van de BIS-subsidie, gecombineerd met de noodzakelijke investeringen in geluidsisolatie van onze huisvesting, brengt twee onverwachte uitdagingen met zich mee. Deze situaties vereisen een koerswijziging om ons voortbestaan en ons bestaansrecht te waarborgen. Hoewel ons geloof in de visie en de impact die we nastreven onveranderd sterk blijft, realiseren we ons dat we onze ambities op langere termijn moeten spreiden. Het is essentieel dat we eerst investeren in een solide basis om vruchtbare grond te creëren voor verdere ontwikkeling en groei. Onze strategie voor 2025 is gericht op het optimaliseren van de organisatie door zo lean mogelijk te worden en te werken en onze programmering te verminderen. Deze aanpak stelt ons in staat te investeren in het verminderen van geluidsoverlast voor onze directe burenen, het verbeteren van de akoestiek en het optimaliseren van onze activiteitenruimtes. Sinds de start in september 2024 hebben we helaas een afname in de kwaliteit van ons programma ervaren. Het geluidsniveau, dat we gewend waren op 85 dB, hebben we moeten verlagen naar 70 dB, wat een significante impact heeft gehad op de beleving van onze deelnemers, docenten en publiek.

De relatie met onze burenen en de wijk is voor ons van groot belang. We zien veel kansen om een wijkgerichte functie te vervullen, maar daarvoor moeten we eerst de geluidsoverlast minimaliseren en als prioriteit stellen. In 2025 richten we ons zo in dat we goed gepositioneerd zijn om in de periode 2026-2028 weer te bloeien. Door te investeren in onze huisvesting kunnen we ons in deze periode beter voorbereiden om optimaal te verhuren, te programmeren en de doelstellingen te realiseren die we voor onszelf hebben gesteld.

Deze strategische keuzes stellen ons in staat om onze rol als belangrijke speler binnen de cultuursector en de hiphopgemeenschap te versterken. Met een focus op duurzaamheid, artistieke excellentie en het centraal stellen van onze gemeenschappen zullen we niet alleen de huidige uitdagingen overwinnen, maar ook een solide fundament leggen voor de toekomst

JAARREKENING 2024

Balans per 31 december 2024

Balans per 31 december 2024 na voorgestelde resultaatbestemming

ACTIVA	Huidig boekjaar €	Vorig boekjaar €
Vaste activa		
I Immateriële vaste activa	-	-
II Materiële vaste activa	98.445	33.625
III Financiële vaste activa	53.660	-
Totale vaste activa	152.105	33.625
Vlottende activa		
IV Voorraden	-	-
V Vorderingen	36.723	27.207
VI Effecten	-	-
VII Liquide middelen	327.888	376.756
Totaal vlottende activa	364.611	403.963
TOTALE ACTIVA	516.716	437.588
PASSIVA		
	Huidig boekjaar €	Vorig boekjaar €
Eigen vermogen		
I Algemene reserve	103.117	77.471
II Bestemmingsreserves	153.070	144.187
III Bestemmingsfondsen	-	-
Totaal eigen vermogen	256.187	221.658
Voorzieningen		
V Voorzieningen	-	-
Totaal voorzieningen	-	-
Langlopende schulden		
VI Langlopende schulden	-	-
Totale langlopende schulden > 1 jaar	-	-
Kortlopende schulden		
VII Kortlopende schulden	260.529	215.930
Totale kortlopende schulden < 1 jaar	260.529	215.930
TOTALE PASSIVA	516.716	437.588

Exploitatierkening over 2024

BATEN	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
	€	€	€
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	83.562	97.640	89.170
2 Recette/kaartverkoop	77.613	97.640	86.322
3 Uitkoop	-	-	-
4 Partage	-	-	-
5 Overige publieksinkomsten	5.949	-	2.848
6 Publieksinkomsten buitenland	-	-	-
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	83.562	97.640	89.170
8 Sponsorinkomsten	12.500	-	-
9 Vergoedingen coproducent	118.946	105.000	49.585
10 Overige directe inkomsten	-	-	12.500
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	131.446	105.000	62.085
12 Totaal Directe Inkomsten	215.009	202.640	151.255
13 Indirecte inkomsten	31.673	18.089	35.819
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	-	-	-
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	-	-	-
17 Private middelen - goede doelenloterijen	-	-	-
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	-	-	-
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	246.681	220.729	187.075
20 Baten in natura	-	-	-
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	386.019	381.873	367.186
22 Totaal structureel Provincie	-	-	-
23 Totaal structureel Gemeente	928.200	897.208	862.700
24 Totaal structurele publieke subsidie overig	-	-	-
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.314.219	1.279.081	1.229.886
26 Incidentele publieke subsidies	-	-	-
27 Totaal subsidies (25+26)	1.314.219	1.279.081	1.229.886
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.560.900	1.499.811	1.416.960
LASTEN			
1 Beheerlasten materieel	389.532	363.601	328.806
2 Beheerlasten personeel	646.773	399.919	197.852
3 Beheerlasten totaal (1+2)	1.036.305	763.520	526.659
4 Activiteitenlasten materieel	118.288	143.157	129.846
5 Activiteitenlasten personeel	372.620	593.134	566.718
6 Activiteitenlasten totaal (4+5)	490.908	736.291	696.564
TOTALE LASTEN (3+6)	1.527.213	1.499.811	1.223.223
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	33.687	-	193.737
8 Saldo rentebaten/ - lasten	843	-	-37
9 Bijzondere baten/ - lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	34.530	-	193.700

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Bedrijfsgegevens

Stichting HipHopHuis Holland, statutair gevestigd in Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24425987. De activiteiten van Stichting HipHopHuis Holland bestaan voornamelijk uit de bevordering van de artistieke en maatschappelijke ontwikkeling op het gebied van jongeren- en straatcultuur door middel van training en educatie, talentontwikkeling, presentatie en kennisoverdracht.

Continuïteit

Stichting HipHopHuis is opgenomen in het Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam. Gezien de doorlopende subsidierelatie is continuïteit gewaarborgd.

Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJ 640 - Organisaties zonder winstoogmerk alsmede het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële en materiële vaste activa

De immateriële en materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De immateriële en materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van €450 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt indien van toepassing later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt indien van toepassing later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De salariskosten worden toegerekend aan beheer- of activiteitenlasten op basis van de taken van de betreffende medewerkers. De overige personeelskosten worden toegerekend aan de beheer- of activiteitenlasten op basis van de verhouding tussen de salariskosten beheer en salariskosten activiteiten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

II. Materiële vaste activa

	Verbouwingen	Inventaris	Vervoersmiddelen	Totaal
	€	€		€
Aanschaffingswaarde	69.832	70.894	19.135	159.861
Cumulatieve afschrijving	(69.832)	(52.210)	(4.194)	(126.236)
Boekwaarde per 1 januari 2024	0	18.684	14.941	33.625
Investerings	68.460	11.053	-	79.513
Afschrijvingen	(2.016)	(8.849)	(3.827)	(14.692)
Aanschafwaarde desinvesteringen	-	-	-	-
Cumulatieve afschrijving desinvesteringen	-	-	-	-
Saldo mutaties	66.443	2.204	(3.827)	64.820
Boekwaarde per 31 december 2024	66.443	20.888	11.114	98.445
Aanschaffingswaarde	138.292	81.947	19.135	239.374
Cumulatieve afschrijving	(71.848)	(61.059)	(8.021)	(140.928)
Boekwaarde per 31 december 2024	66.443	20.888	11.114	98.445

Het gehanteerde afschrijvingspercentage bedraagt 10% of 20%, afhankelijk van de verwachte economische levensduur van het activum.

III. Financiële activa

	31-dec-24	31-dec-23
	€	€
Borgsom Melly	53.660	-
Totale Financiële activa	53.660	-

De borgsom Melly heeft betrekking op de huurovereenkomst van het pand waarin de Stichting gevestigd is. Deze borgsom is conform de bepalingen in het huurcontract gestort bij de verhuurder en dient als zekerheid voor de nakoming van de contractuele verplichtingen. De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 5 jaar ingaande op 1 mei 2024 en lopende tot en met 30 april 2029. De borgsom blijft gedurende deze looptijd als langlopende vordering op de balans opgenomen en wordt naar verwachting bij afloop of beëindiging van de huurovereenkomst, onder voorbehoud van eventuele verrekeningen, terugontvangen.

V. Vorderingen

	31-dec-24	31-dec-23
	€	€
Debiteuren	3.805	6.233
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-
Debiteurensaldo	3.805	6.233

Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht

	31-dec-24	31-dec-23
	€	€
Nog te ontvangen bedragen	12.313	17.204
Vooruitbetaalde kosten	-	-
Nog te ontvangen subsidie	17.998	2.000
Nog te factureren bedragen	-	-
Borgsom	2.607	1.770
Voorschotten personeel	-	-
Overige vorderingen	32.917	20.974
Totale vorderingen	36.723	27.207

Onder de opgenomen vorderingen bevinden zich geen posten met een resterende looptijd van meer dan één jaar.

In 2024 is er aanhoudende focus geweest op het debiteurenbeheer en de tijdige ontvangst van tegoeden. Deze inspanningen zijn in lijn met de verbeteringen die in de voorgaande jaren zijn doorgevoerd, en hebben gezorgd voor een efficiënter betalingsproces en duidelijk inzicht in onze liquiditeit.

De overige vorderingen hebben voornamelijk betrekking op nog te ontvangen subsidies, die na de eindrapportage kunnen worden geïncasseerd conform de van toepassing zijnde beschikkingen.

VII. Liquide middelen

	31-dec-24	31-dec-23
Kas	€ 867	€ 708
RABO Rekening courant rek 017	€ 181.661	€ 231.153
RABO Rekening courant rek 207	€ 61.961	€ 63.471
RABO Spaarrekening	€ 82.593	€ 81.750
Kruisposten	€ 806	€ -326
Stand per 31 december	€ 327.888	€ 376.756

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting.

I. Algemene reserve

	31-dec-24	31-dec-23
Stand per 1 januari	€ 77.471	€ -22.529
Dotatie/onttrekking	€ 25.647	€ 100.000
Stand per 31 december	€ 103.117	€ 77.471

Het exploitatieresultaat van 2023 is, na de vaststelling van de jaarrekening in het bestuursoverleg, toegevoegd aan de algemene reserve. Het exploitatieresultaat van 2024 zal via dezelfde weg worden bestemd. Verwachting is dat dit resultaat zal worden gedoteerd aan/onttrokken van de algemene reserve.

II. Bestemmingsreserves

	2024	2023		
Stand per 1 januari	€ 144.187	€ 50.489		
Mutaties			Stand	Stand
Bestemmingsreserve Mental Health	€ 22.896	€ -	31-12-2024	31-12-2023
Bestemmingsreserve Gemeente Rotterdam	€ -	€ 75.272	€ -	€ 22.896
Bestemmingsreserve OCW	€ 32.213	€ 32.259	€ 75.272	€ 75.272
Bestemmingsreserve COVID 19 OCW	€ 13.352	€ -13.833	€ 46	€ 32.259
Bestemmingsreserve OCW frictiekosten	€ -59.578	€ -	€ 408	€ 13.760
Totale mutatie in boekjaar	€ 8.883	€ 93.698	€ 59.578	€ -
Stand per 31 december	€ 153.070	€ 144.187	€ 135.304	€ 144.187

Mental Health

In 2021 hebben we een projectsubsidie van € 62.900 ontvangen voor Mental Health programmering. Van deze subsidie resteerde in 2023 een bestemmingsreserve van € 22.896. Na overleg met en goedkeuring van de gemeente Rotterdam is besloten deze reserve in te zetten voor het programma "Get In Formation". Het programma "Get In Formation" is gericht op de ontwikkeling van de interne organisatie.

Digitale ontwikkeling

In 2022 hebben we financiële middelen van € 47.300 ontvangen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Deze subsidie was specifiek bestemd voor investeringen in de digitalisering van onze programmering tijdens de coronapandemie.

In 2024 zijn de overgebleven reserves van € 13.352 aangewend voor ontwikkeling en optimalisatie van de website, creatie van online programmering en ontwerp en uitvoering van bijbehorend grafisch materiaal. Deze investering heeft gezorgd voor een verbetering van onze digitale infrastructuur en online aanwezigheid.

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

De opgebouwde reserve van € 32.213 vanuit de meerjarige subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) is in 2024 aangewend voor de ontwikkeling van programmering met landelijk bereik. Deze programmering omvatte o.a. Powertalks, samenwerking met IBE en Foundation, en internationale samenwerking zoals Women in Hip Hop en Make History.

VII. Kortlopende schulden

	31-dec-24	31-dec-23
	€	€
Crediteuren	€ 28.869	€ 32.744
Afdracht omzetbelasting	€ 28.100	€ 16.996
Afdracht loonheffing	€ 19.504	€ 18.032
Af te dragen pensioenpremies	€ 8.807	€ 11.988
Belastingen en sociale premies	€ 56.412	€ 47.016
Te betalen nettolonen	€ 29.813	€ 29.814
Reservering vakantiegeld	€ 33.774	€ 10.994
Reservering vakantiedagen	€ 45.661	€ 41.878
Reservering eindejaarsuitkering	€ -	€ -
Te betalen aan personeel	€ 109.248	€ 82.686
Waarborgsom huurders	€ 2.181	€ 2.181
Nog te besteden subsidies	€ -	€ -
Nog te betalen kosten	€ 18.029	€ 15.002
Nog te betalen accountantskosten	€ 45.790	€ 36.300
Overlopende passiva	€ 66.000	€ 53.483
Stand per 31 december	€ 260.528	€ 215.930

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Stichting HipHopHuis heeft een huurovereenkomst afgesloten met Kunstinstituut Melly voor de huur van kantoorruimte, inclusief opslag algemene ruimten. De overeenkomst heeft een looptijd van vijf jaar en eindigt op 30 april 2029. De jaarlijkse huurlast bedraagt € 127.839,- exclusief servicekosten. De totale resterende huurverplichting per 31-12-2024 bedraagt € 553.969 voor resterende periode.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
7. Publieksinkomsten			
Recette & Kaartverkoop	77.613	97.640	86.322
Uitkoopsommen producties	-	-	-
Horeca	-	-	27
Merchandise	5.949	-	2.821
Overige publieksinkomsten	5.949	-	2.848
Totale publieksinkomsten	83.562	97.640	89.170

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
11. Overige directe inkomsten			
Sponsor inkomsten	€ 12.500	€ -	€ -
Vergoedingen coproductanten	€ 118.946	€ 105.000	€ 49.585
Overige directe inkomsten	€ -	€ -	€ 12.500
	€ 131.446	€ 105.000	€ 62.085

Recette en kaartverkoop

De inkomsten uit de recettes zijn dit jaar met 10% gedaald vergeleken met het resultaat in 2023. Dit komt door een onderbreking van de programmering van juli tot midden september 2024 vanwege de verbouwing en verhuizingen.

Vanaf september 2024 zijn de tarieven voor het lesprogramma met 29% verhoogd. Tot en met december 2024 hebben deelnemers nog gebruik kunnen maken van het oude tarief. Deze overgangperiode stelt ons in staat om onze programmering toegankelijk te houden en een geleidelijke implementatie van een hoger tarief.

Overige publieksinkomsten

De overige publieksinkomsten laten een significante stijging zien in de verkoop van merchandise ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze groei is toe te schrijven aan de succesvolle verkoop tijdens evenementen zoals Get Down for Gaza, Make A Scene en IBE. De combinatie van goed bezochte evenementen en strategische inzet van merchandise vergroot niet alleen de zichtbaarheid van het Hiphophuis, maar heeft ook tot een verhoging van de inkomsten geleid.

Overige directe inkomsten

Naast de meerjarige subsidies van de gemeente Rotterdam en het ministerie van OCW hebben we in 2024 verschillende aanvullende inkomstenbronnen gerealiseerd, die onze financiële positie hebben versterkt:

Jeugdfonds Sport & Cultuur

De bijdrage van € 7.000 hebben we ingezet voor het project Gravel Pit, dat gericht is op jongeren van 5 tot 18 jaar in Rotterdam-Zuid.

Private donatie

Een bijdrage van € 5.000 is ontvangen via het Rabobank Charity Management voor het Tuff Enuff programma.

Meerjarige subsidie ELJA Foundation

Een driejarige subsidie van € 80.000 per jaar is toegekend voor de periode 2024-2027, gericht op programmering voor 5- tot 18-jarigen.

Job Dura Fonds

We hebben een bijdrage van € 10.000 ontvangen voor de verbouwing van de nieuwe locatie.

Samenwerkingen

Wereldmuseum Rotterdam: In 2024 hebben we een bijdrage van € 15.000 ontvangen voor een samenwerking met betrekking tot Dancing On The Shoulders of Giants in 2023.

Commerciële partnerships

De meerjarige samenwerking met Sony Music NL levert ons jaarlijks € 20.000 op voor talentontwikkeling op het gebied van muziek.

13. Indirecte inkomsten	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
Incidentele verhuur zaal	14.097	2.500	12.940
Structurele verhuur kantoorruimtes/studios	17.576	15.589	22.879
Totale indirecte inkomsten	31.673	18.089	35.819

Incidentele verhuur

Ondanks de verhuizingen, verbouwing en het feit dat we van september tot en met december tijdelijk geen verhuur van geluid producerende activiteiten hebben kunnen verrichten vanwege geluidsoverlast, hebben we nagenoeg evenveel inkomsten gerealiseerd als het voorgaande jaar. We constateren bovendien een inhaalslag in de inkomsten na de verhuizing, aangezien de nieuwe locatie over een grotere capaciteit beschikt en beter verhuurbare ruimtes en faciliteiten biedt.

Structurele verhuur

De structurele verhuur van kantoorruimtes en studio's heeft te maken gehad met enkele uitdagingen. Door de verhuizing hebben we minder verhuurbare maanden gehad. Daarnaast heeft één huurder aan het begin van het jaar zijn contract opgezegd, en een andere vaste huurder had besloten zich elders te vestigen. Tegenover deze tegenvallers staat echter een positieve ontwikkeling: de twee resterende huurders zorgen voor hogere inkomsten, omdat de huurprijs is gestegen door een grotere afname van vierkante meters en een hogere prijs per vierkante meter.

27. Subsidies	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
Structureel OCW	386.019	381.873	367.186
Structureel Gemeente Rotterdam	928.200	897.208	862.700
Gemeente Rotterdam - Noodsteun Corona	-	-	-
Gemeente Rotterdam - Mental Health	-	-	-
OCW - Noodsteun Corona	-	-	-
Overige subsidies	-	-	-
Incidentele subsidies	-	-	-
Totale subsidies	1.314.219	1.279.081	1.229.886

1. Beheerslasten materieel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
1a. Huisvestingskosten	280.049	284.283	200.212
1b. Kantoorkosten	22.664	24.118	23.355
1c. Algemene bureaunkosten	72.127	34.600	90.913
1d. Algemene publiciteitskosten	-	10.000	2.070
1e. Afschrijvingen	14.692	10.600	12.257
Totale beheerslasten materieel	389.532	363.601	328.806

Op de volgende pagina's worden de beheerslasten materieel nader toegelicht.

1a. Huisvestingskosten	Begroting		
	Realisatie 2024	2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Huurkosten	185.703	201.761	129.861
Servicekosten	-	-	(2.190)
Gas/elektriciteit/warmte	16.564	36.000	32.739
Schoonmaakkosten	32.237	29.295	30.321
Kosten beveiliging	3.187	-	1.126
Gemeentehellingen en -belasting	1.336	4.227	4.045
Onderhoud gebouw/inventaris	6.689	-	2.008
Aanschaf kleine activa (< 500 euro)	1.536	10.000	12
Overige huisvestingskosten	32.799	3.000	2.290
Totale huisvestingskosten	280.049	284.283	200.212

Huurkosten

In 2024 vond de verhuizing plaats van de Delftsestraat naar de Boomgaardsstraat, wat resulteerde in een tijdelijke overlap van huurverplichtingen. De huurovereenkomst voor de Delftsestraat liep tot en met september 2024, terwijl het nieuwe huurcontract voor de Boomgaardsstraat inging op 1 mei 2024. Om de financiële impact van deze overgangperiode te beperken, werd een overeenkomst getroffen met de nieuwe verhuurder, waarbij wij drie maanden huurvrijstelling ontvingen.

Overige huisvestingskosten

In 2024 zien we een stijging van bijna 40% in de huisvestingskosten. Er zijn aanzienlijke kosten gemaakt voor het onderhoud van het gebouw en de inventaris, evenals voor andere huisvestingskosten. Dit omvat de aanschaf van materialen en diensten die noodzakelijk waren in verband met de verhuizing. We hebben in de begroting voor 2024 rekening gehouden met deze kosten, waardoor we voorbereid waren op deze uitgaven.

1b. Kantoorkosten	Begroting		
	Realisatie 2024	2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Automatiseringskosten	21.724	23.118	21.356
Telefoon en internet	465	-	1.492
Kantoorbenodigdheden	475	1.000	507
Totale kantoorkosten	22.664	24.118	23.355

Kantoorkosten

In het voorgaande boekjaar hebben we vooruitgang geboekt bij het beheren van onze kantoorkosten. Als gevolg van een grondige inventarisatie en evaluatie van lopende contracten en abonnementen, hebben we verschillende contracten kunnen beëindigen of consolideren. Hiermee hebben we de efficiëntie vergroot zonder concessies te doen aan de kwaliteit of effectiviteit van onze dagelijkse activiteiten. Deze lijn hebben we in 2024 doorgetrokken, wat heeft geleid tot een daling van de totale kantoorkosten met 3%.

1c. Algemene bureaunkosten	Begroting		
	Realisatie 2024	2024	Realisatie 2023
	€	€	€
Administratiekosten (salaris)	-	-	-
Accountantskosten	22.516	23.000	41.308
Advieskosten	22.634	-	18.467
Verzekeringen	21.980	6.600	22.083
Bestuurskosten	1.158	2.000	1.309
Boete en rente Belastingdienst	228	-	1.447
Bankkosten	1.927	2.000	1.702
Nagekomen kosten voorgaand boekjaar	8.316	-	(76)
Rekening- en betalingsverschillen	2.352	-	1.789
Muziekrechten	982	1.000	913
Afschrijving dubieuze debiteuren	-	-	1.194
Overige algemene kosten	(9.966)	-	777
Totale algemene bureaunkosten	72.127	34.600	90.913

Algemene bureaunkosten

We hebben ongeveer 9% bespaard op de algemene bureaunkosten, voornamelijk door lagere accountantskosten in vergelijking met de relatief hoge kosten van de jaarcontroles voor de boekjaren 2022 en 2023. Tijdens de jaarcontrole van 2023 zijn er correcties en kosten vastgesteld die in 2024 zijn geboekt en die als nagekomen kosten van het voorgaande boekjaar zijn geregistreerd. Ook zijn advieskosten gemaakt die voornamelijk betrekking hebben op de voorbereiding en begeleiding van de verhuizing. Daarnaast zijn externe adviseurs ingeschakeld voor specifieke vraagstukken waarbij aanvullende expertise vereist was. Deze kosten omvatten onder meer juridisch, financieel en strategisch advies ter ondersteuning van een soepele overgang en optimale besluitvorming. Verder zijn de overige operationele kosten consistent met die van 2023.

1e. Afschrijvingen	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
Verbouwingen	2.016	-	1.516
Inventaris	12.676	10.600	10.741
Totale afschrijvingen	14.692	10.600	12.257

2. Beheerlasten personeel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
Loonkosten directie en zakelijk leider	344.076	201.521	125.328
Controller	89.901	89.805	84.380
Financieel medewerkers	49.541	47.947	31.998
Loonkosten financiële zaken	139.442	137.752	116.378
Loonkosten facilitair beheerder	16.179	131.092	-
Overige personeelskosten	364.064	75.217	61.000
<i>Doorbelasting 50% loonkosten directie en controller naar activiteitenlasten personeel</i>	(216.988)	(145.663)	(104.854)
Totale beheerlasten personeel	646.773	399.919	197.852

Beheerslasten personeel

Met het oog op een impactvolle verhuizing en verbouwing in 2024 hebben we in 2023 strategisch besloten om meer personeel aan te trekken. Hierdoor hebben we het merendeel van de programmering in de eerste helft van 2024 uitgevoerd. Dit heeft de druk op de organisatie wat verlaagd om prestaties te behalen. Deze uitbreiding heeft echter geleid tot hogere kosten voor het inhuren van personeel, die voortkomen uit de toenemende behoefte aan ondersteuning en activiteiten binnen onze organisatie.

4. Activiteitenlasten materieel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
Inkoopkosten Horeca & Merchandise	15.144	16.962	15.385
Kosten locatie / podium / apparatuur	8.176	6.649	6.031
Kosten decor / aankleding	-	-	-
Catering	11.445	6.961	6.314
Publiciteitskosten activiteiten	34.376	56.181	50.957
Overige productiekosten activiteiten	49.147	56.403	51.159
Totale activiteitenlasten materieel	118.288	143.157	129.846

Activiteitenlasten materieel

De totale activiteitenlasten zijn in 2024 met 10% gedaald ten opzichte van 2023. Deze daling is voornamelijk het resultaat van lagere publiciteitskosten, die met 32% zijn verminderd. Dankzij een efficiëntere inzet van marketing- en communicatiemiddelen is het ons gelukt om de kosten voor publiciteit aanzienlijk te verlagen.

5. Activiteitenlasten personeel	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2024	2024	2023
	€	€	€
Projectleider	-	-	-
Floormanagement	13.360	7.359	7.031
Productie / techniek	-	8.771	8.380
Docenten	67.712	74.400	71.086
Artiesten	44.408	35.441	33.863
Vrijwilligersvergoeding	6.573	7.983	7.627
Reis- en verblijfskosten activiteiten	23.580	23.927	22.862
Activiteitenlasten personeel	155.633	157.880	150.848
Artistiek team HipHopHuis	-	325.513	311.016
<i>Doorbelasting 50% loonkosten Directie en Controller van beheerlasten personeel</i>	216.988	109.740	104.854
Activiteitenkosten HipHopHuis	216.988	435.254	415.870
Totale activiteitenlasten personeel	372.620	593.134	566.718

Activiteitenlasten personeel

De keuze voor meer tijdelijk ingehuurd personeel en de toename van grootschalige evenementen hebben geleid tot hogere activiteitenlasten, met name door de stijging in fees voor artiesten en techniek/veiligheid. Tegelijkertijd zijn er kostenbesparingen op andere gebieden gerealiseerd. Deze maatregelen zijn genomen om de kwaliteit van onze evenementen en activiteiten te waarborgen, terwijl we onze financiële positie optimaliseren.

Recapitulatie personeelskosten	Realisatie	Realisatie
	2024	2023
	€	€
Brutolonen en salarissen	€ 475.048	€ 381.901
Sociale lasten	€ 104.595	€ 67.507
Pensioenlasten	€ 50.118	€ 31.970
Personeelsvergoedingen	€ 78.380	€ 63.747
Transitievergoeding	€ -	€ -
Ontvangen ziekengeld	€ -6.672	€ -32.654
Lonen en sociale lasten	€ 701.469	€ 512.471
Reiskostenvergoeding	€ -	€ -
ARBO kosten	€ 5.017	€ 3.983
Cursussen / opleidingen personeel	€ 5.285	€ 1.452
Maaltijden in kantine	€ 3.031	€ 2.438
Fondswerver	€ -	€ -
Inhuur personeel	€ 132.376	€ 65.637
Bedrijfskleding	€ -	€ -
Overige personeelskosten	€ 16.896	€ 27.740
Overige personeelskosten	€ 162.605	€ 101.251
Totale personeelskosten	€ 864.074	€ 613.722
Gemiddeld aantal FTE	9,28	7,03
Gemiddeld aantal werknemers	12,00	11,92

WNT-verantwoording 2024 Stichting HipHopHuis

De WNT is van toepassing op Stichting HipHopHuis. Het voor Stichting HipHopHuis toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000 (algemeen bezoldigingsmaximum).

Gegevens 2024	
bedragen x € 1	Aruna Vermeulen
Functiegegevens	Algemeen Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	95.340
Beloningen betaalbaar op termijn	10.421
<i>Subtotaal</i>	<i>105.761</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	105.761
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2023	
bedragen x € 1	Aruna Vermeulen
Functiegegevens	Directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	105.703
Beloningen betaalbaar op termijn	8.163
<i>Subtotaal</i>	<i>113.866</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	178.400
Bezoldiging	113.866

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1.900 of minder

Gegevens 2024	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
J.P. Brands - Horst (vanaf maart 2023)	Penningmeester
E.N.H. Nathumury - Comvalius (vanaf maart 2023)	Voorzitter
K.E. Dankoor (vanaf maart 2023)	Secretaris

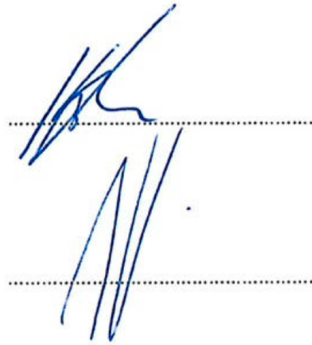
Ondertekening van de jaarrekening 2024

Rotterdam, 24 april 2025

Voorzitter:
E. Comvalius



Secretaris
K. Dankoor



Penningmeester:
J. Brands



OVERIGE GEGEVENS

1. Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan na balansdatum die van invloed zijn op het inzicht in de jaarrekening.

2. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring is opgenomen in de navolgende pagina's.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Aan: het Bestuur van Stichting HipHopHuis.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting HipHopHuis te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting HipHopHuis per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de bepalingen van en krachtens de WNT;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de regeling controleprotocol WNT 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting HipHopHuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de regeling controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

De andere informatie bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014). Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten van de stichting te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014), de regeling controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Oud-Beijerland, 24 april 2025

Troost Accountantskantoor VOF

M.R. Ruivenkamp AA